

அம்புலிமாமா

ஆகஸ்ட் 1996



Let's make the world a sweeter place to live in.



I'm planting a Tulsi tree.
Hope it grows into a
B-I-I-G one.



Lovable, Bhai Chacha
Kumar. He's been my
parents' guide. The least
I can do is help him
cross safely.



Aha! This time Dad's
got the fly and Mum's
told me to give him a
dose of medicine.



Gangai Bai has only
taken the day off. Leaving
Rajha Masi and me in a
soapy mess.



Before that, I'd gotten
of a Raju. I was my
Kaju. I let me give it
to my friend Smita.



Naughty Timmy has got
himself hurt. Now this Al
Doo will see him right.



I'm helping Uncle Rajeev
with the car repairs.
Though Mum said 'I'll be
a partner in the works'.



With Charana, my maths
teacher, numbers are fun.
Time I gave her a dozen
smiling rows.



Ravalgaon™

Years and years of sweet success

இப்பொழுது விற்பனையாகிறது!

மாங்கை

ஆகஸ்ட் 1996

❧ உள்ளத்தின் ஓசைகள்

❧ சத்ய சாயிபாபாவின் அற்புதங்கள்

❧ உழைப்பே உயர்வு தரும்

❧ பெண் விடுதலை

❧ மருத்துவ பதில்கள்

❧ கிச்சடி வகைகள்

❧ இந்த நிலை மாறும்

❧ தெரிந்த பெயர் தெரியாத விபரம்

❧ காஞ்சிப் பெரியவர் வாழ்வில்

❧ நகைச்சுவைக் கதை

—அனுராதா ரமணன்

—சாந்தி ராமமூர்த்தி

—வசந்தி சுந்தரராஜன்

—ஸீலா கிருஷ்ணன்

—டாக்டர். ஆர். கண்ணன்

—கே. பாக்யலக்ஷ்மி

—அனுராதா ரமணன்

—சுதா ரகுநாதன்

—லால்சுடி ஜெயராமன்

—கமலா நடராஜன்

மற்றும்

உஷா சுப்பிரமணியன், அகிலா கிருஷ்ணன், எஸ்.லஜா

ஆகியோர் எழுதும் முத்தான சிறுகதைகள்.

ஏராளமான வீட்டுக் குறிப்புகள்.

விலை ரூ. 9/-



அம்புலிமாமா

ஆகஸ்ட் 1996



பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	...	7	• பொன்மயமான பொழுதுகள்	...	41
செய்திகளும் தகவல்களும்:			• மகாபாரதம்	...	45
புதிய பிரதம மந்திரி	...	9	• அம்புலிமாமா அனுபந்தம்-93	...	53
அறிவுரையை ஏற்றாள்!	...	10	• பொன்மயமான பொழுதுகள்		
ரூபநரனின் பயணங்கள்	...	17	• நெ. 2 விடைகள்	...	56
செய்திகளில் சிறுவர்கள்	...	24	• நானே சமைக்கிறேன்!	...	57
நம்பிக்கை போயிற்று!	...	25	• அண்ணாமலையின் அபார		
வல்லவனுக்கு வல்லவன்!	...	31	• முளை!	...	62
கடற்கரையோரப்			• நல்லது செய்தாய்...!	...	63
பயணங்கள்-9	...	33	• போட்டோ		
பசியும் பணமும்	...	37	• வாக்கியப் போட்டி	...	66



தனிப்பிரதி ரூ.6.00

வருட சந்தா ரூ.72.00

'மெரி'
31 வருட நம்பிக்கை
யின் நிறுவனம்
வழங்கும் எழில்
கொஞ்சம்
ஆபரணங்கள்

கவர்ச்சி ! புதுமை ! நீடித்த உழைப்பு !!! இதிலே 'மெரி'
கவரிங் நகைகளின் சிறப்பு ! உங்களுக்கோ பாதாபாபு !
வெள்ளியில் தங்க கவரிங் செய்யப்பட்டு, அமெரிக்க
பயமண்ட் (A.D.) பதிக்கப்பட்ட பொன் நிகர் நகைகள்.
V.P.P. மூலம் நகைகளைப் பெற நகைகளின் நம்பர்களைக்
குறிப்பிட்டு எழுதங்கள். பரதநாட்டிய செட்டுகளுக்கும்
செம்பு பரதநாட்டிய அணிகலன்களுக்கும் 'மெரி'
நகைகள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. இலவச கலர்
கேட்கப் பெற இன்றே எழுதங்கள் !!

No-121 Rs. 500/50

No-145 Rs. 200/50

No-177 Rs. 200/50

No-157 Rs. 300/50

No-143 Rs. 200/50

No-42 Rs. 150/50

No-30 Rs. 175/50

No-952 Rs. 500/50

A.D.

No-876 Rs. 400/50

A.D.

No-111 Rs. 200/50

No-123 Rs. 200/50

No-838 Rs. 450/50

No-930 Rs. 450/50

No-258 Rs. 350/50

No-256 Rs. 600/50

No-86 Rs. 600/50

No-223 Rs. 600/50

No-907 Rs. 300/50

No-831 Rs. 500/50

No-968 Rs. 700/50

No-861 Rs. 700/50

No-74 Rs. 600/50

No-70 Rs. 600/50

மெரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்
தபால் பெட்டி: 1405, 18, ரங்கநாதன் தெரு. தி.நகர்
சென்னை 600 017. போன்: 444671, 442513

JUST RELEASED

The first set of **Chandamama Books**, splendid in their content, illustrations, and production, is now ready.



Rs. 30/-



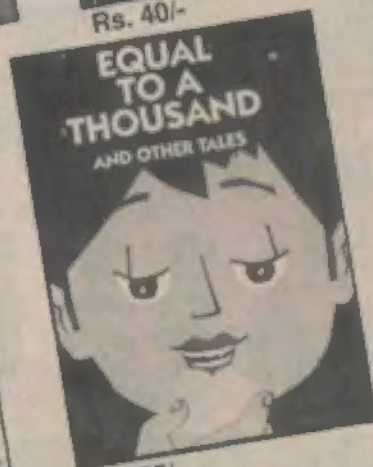
Rs. 40/-



Rs. 30/-



Rs. 30/-



Rs. 25/-



Rs. 30/-

Discount for members of
Chandamama Young Scholars Club.



For details, write to :

CHANDAMAMA BOOKS
Chandamama Bldgs.
Vadapalani, Madras - 600 026.



அம்புலிமாமா

நிறுவனர்: 'சக்கரபாணி'

நிர்வாக ஆசிரியர்: நாகிரெட்டி

சீரான கல்வித் திட்டம் தேவை!

பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளை குறிப்பிட்ட பள்ளிகளில் சேர்க்கப் படாத பாடுபடுவதைக் காண்கிறோம். இந்நேரமும் பள்ளி ஆசிரியர்கள் தம் பள்ளியில் சேர்க்க மாணவர்களைத் தேடிச் செல்வதையும் பார்த்துக்கொள்கிறோம். இது வேடிக்கையாக இல்லையா?

ஒரு வருடத்தில் 32 மாணவர்கள் இருக்கலாம். அது 50 ஆனால் இரு பிரிவுகளாக்கப்பட வேண்டியதே. மாணவர் தொகை 300-ம் மட்டமாகப் பெருகினால் வருடப்பின் பிரிவுகள் அதிகமாக்கப்பட்டு ஆசிரியர்களும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இந்த நிலைதற்போது இல்லாததால் ஆசிரியர்களும் அவைகிறார்கள். பெற்றோர்களும் அவதிக் கு ஆள்கிறார்கள்.

இந்த நிலைக்கு பெரும்பாலும் பெற்றோர்களே காரணம். இவர்கள் ஆங்கிலம் வாயிலாக எல்லாப் பாடங்களையும் கற்பிக்கும் தனியார் பள்ளிகளையே நாடுகிறார்கள். இதை நம் நாட்டு நகரங்களில் தற்போது காண்கிறோம்.

தனியார் பள்ளியோ, அரசுப் பள்ளியோ எதானாலும் ஒரே சீரான கல்வித் திட்டத்தோடு செய்யப்பட்டாலே எல்லோருக்கும் தரமான கல்வி கிடைக்கும். இதைத்தான் இப்போது செய்ய வேண்டும்.

மதிமுகம்: 50

ஆகஸ்டு 1996

புள்ளகை: 2

தனிப்பிரதி: ரூ.6.00

வருட சந்தா: ரூ.72.00





அம்புனிமாமா

மாதாமாதம் கதைகள் வாயிலாக இந்திய நாட்டின் கடந்த கால,
தற்கால மேன்மையை விவரிக்கிறது.

வண்ணப்படங்கள் அறுபத்து நான்கு பக்கங்களிலும் மிளிர், புராணங்கள்,
பழங்கதைகள், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள், பெரியோர்களின் வாழ்க்கை
ஆவியவற்றின் அடிப்படையில் அற்புதக் கதைகளையும் மேலும் சீரிய
கற்பனைக் கதைகளையும் இன்றைய நிலைக்கு ஏற்ப அளிக்கிறது.

11 மொழிகளிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் கூட வெளிவருகிறது.

சந்தா விவரங்களை அறிய முகவரி:

டால்டன் ஏஜன்சீஸ், 188 என்.எஸ்.கே. சாலை, சென்னை-600 026

செய்திகளும் தகவல்களும்

புதிய பிரதம மந்திரி

நமது நாடாளுமன்றத்தின் 543 இடங்களுக்குக் கடந்த ஏப்ரல், மே மாதங்களில் தேர்தல்கள் நடந்தன. கூடவே அஸ்ஸாம், மேற்கு வங்கம், ஹரியானா, கேரளம், தமிழ் நாடு ஆகிய மாநிலங்களுக்கும் மத்திய அரசின் கீழுள்ள பாண்டிச்சேரிக்கும் 914 இடங்களுக்கான சட்டமன்றத் தேர்தல்கள் நடைபெற்றன. பொதுவாகத் தேர்தல்கள் அமைதியாகவே நடைபெற்றன. ஓரிரு இடங்களில் சில சச்சரவுகள் ஏற்பட்டாலும் ஒன்றும் பெரிதாகி விடவில்லை. நான்கு மாநிலங்களிலும் பாண்டிச்சேரியிலும் ஆளும் கட்சி தோற்றது. மேற்கு வங்கத்தில் மட்டும் இடதுசாரிக் கூட்டணியே மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்துள்ளது.

மத்திய அரசும் மாறியது. ஆளும் கட்சியாக இருந்த இந்திய தேசியக் காங்கிரசிற்கு 140 இடங்களே கிடைத்தன. பாரதீய ஜனதா கட்சி காங்கிரசை விட 21 இடங்கள் அதிகம் பெற்றது. ஆயினும் அரசு அமைக்க அதற்குப் போதிய இடங்கள்கிடைக்கவில்லை. எந்த ஒரு கட்சியும் பெரும்பான்மைக்கான இடங்களைப் பெற்றிருக்கவில்லை.

இந்நிலையில் 46 இடங்களைக் கைப்பற்றிய ஜனதாதளம் 44 இடங்களைப் பெற்ற இரு சாரிக் கம்யூனிஸ்ட்களையும் தன்னோடு கூட்டணி சேர அழைத்து 153 உறுப்பினர்கள் கொண்ட 17 மாநிலக்கட்சிகளையும் கயேச்சை உறுப்பினர்களையும் சேர்த்து ஐக்கிய முன்னணியை அமைத்தது. இக்கூட்டணி தனக்கு அரசு அமைக்க உரிமை உள்ளது எனக் கூறியது.



ஆனால் குடியரசுத்தலைவர் சங்கர்தயாள் சர்மா எல்லாக் கட்சிகளிலும் அதிக இடம் பெற்ற பாரதீய ஜனதா கட்சியை அரசு அமைக்க அதன் தலைவர் அடல் ஷேரானி வாஜ்பாயை அழைத்து 15 தினங்களுள் அக்கட்சிதன் பெரும்பான்மையை நிரூபிக்க வேண்டும் என்று கூறி அரசு அமைக்கச் சொன்னார். மே 15ந்தில் வாஜ்பாயின் மந்திரி சபை பொறுப்பேற்றது.

அது தனக்குப் பெரும்பான்மை கிடைக்கவில்லை என்று கண்டு பதிமுன்றாவது நாள் பதவி விட்டு விளகியது. அடுத்து அதிகப்படி இடங்களைப் பெற்ற காங்கிரஸ் தான் அரசு அமைக்கப் போவதில்லை என்று கூறி ஐக்கிய முன்னணிக்குத்தான் ஆதரவு அளிப்பதாகவும் குடியரசுத் தலைவருக்குத் தெரிவித்தது. ஐக்கிய முன்னணியால் அரசு அமைக்க முடியும் என உறுதி செய்து கொண்ட பின் குடியரசுத் தலைவர் ஐக்கிய முன்னணித் தலைவர் தேவே கௌடாவை அரசு அமைக்க அழைத்தார்.

தேவே கௌடா 1933ல் கர்நாடகத்தில் ஒரு கிராமத்தில் விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். சிபிஐ என்னியிரிப் பட்டயம் பெற்று சிறிது காலம் சிலிங்கான்ட்ராக்டராகவும் இருந்தார். பின்னர் அரசியலில் ஈடுபட்டு 1962ல் காங்கிரஸ் கட்சி மாநில சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். 1983ல் கர்நாடகத்தில் அமைந்த காங்கிரஸ் அல்லாத ஆட்சியில் அமைச்சராக இருந்தார். 1991ல் சமாஜ்வாதிக் கட்சி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு வென்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். 1994ல் நடந்த தேர்தலின் போது ஜனதா தளத் தலைவராகி கர்நாடக மாநிலத்தின் முதலமைச்சரானார். அப்பதவியை 17 மாதங்கள் வகித்து இப்போது ஐக்கிய முன்னணியின் தலைவராகி இந்தியப் பிரதம மந்திரிப் பதவியை ஏற்றிருக்கிறார்.



அறிவுரையை ஏற்றான்!

கொடியூரில் கோதண்டன் பெரும் பணக் காரன். விவசாயம் செய்து பல வயல்களையும் வீடுகளையும் வாங்கிப் போட்டான். அவன் எந்த வேலையைச் செய்தாலும் அது வெற்றிகரமாக முடிந்து அவனுக்கு லாபந்தையே தந்தது. இதனால் ஊரில் அவனுக்கு நல்ல மரியாதை இருந்தது.

அவ்வூருக்குப் பசுபதி என்ற பண்டிதர் வந்தார். அவர் நல்ல அறிவாளி. நன்கு பேசி எல்லோரையும் கவரும் திறன் பெற்றவர். அவ்வூருக்கு வந்த சில நாட்களிலேயே அவர் ஊராரின் நன்மதிப்பைப் பெற்றார். ஆனால் அவ்வூருக்கு வந்ததிலிருந்து அவர் கோதண்டனைக் காணச் செல்ல வில்லை.

கோதண்டன் இதனால் பசுபதி மீது கோபம் கொண்டான். ஒருநாள் அவன் தன் வேலையானை அனுப்பி பசுபதியை அழைத்து வரச் சொன்னான். பசுபதியும் அவர் வீட்டிற்கு வந்து

“நானே உங்களைப் பார்க்க நினைத்தேன். நீங்களே என்னை வரவழைந்து விட்டீர்கள். என்னை அழைத்த காரணம் என்னவோ?” என்று கேட்டான்.

கோதண்டனும் “நீங்கள் ஊருக்கும் புதிது. பண்டிதர். பண வசதி இல்லாதவர். உங்களுக்கும் பணமுடை என்று கேள்விப்பட்டேன். உங்களுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவவே உங்களை வரவழைத்தேன்” என்றான்.

பசுபதியும் “மிக்க நன்றி. நான் யாரிடமிருந்தும் பண உதவி பெற விரும்பவில்லை. ஆனால் நம் சந்திப்பு இப்போது நம்மை நண்பர்களாக்கி விட்டது. அதனால் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றார்.

கோதண்டன் அவர் கூறியதை ரசிக்கவில்லை. ஒரு ஏழைப் பண்டிதருக்கு இவ்வளவு கர்வமா என்று எண்ணி ஆத்திரம் கொண்டான். பசுபதியோ முதலித் தன்குடும்பத்தோடு

வந்து ஒரு வாடகை வீட்டிலிருந்தார் மறு வருடம் ஒரு வீட்டை வாங்கினார். அதற்கு அடுத்த வருடம் இரு வயல்களை வாங்கினார். இப்படியே சில வருடங்களில் சொத்து சேர்த்து அவர் கோதண்டனுக்குச் சமமாக வந்து விட்டார்.

பசுபதி கோதண்டனைச் சந்தித்த போதெல்லாம் தனக்கு எங்கு எவ்வளவு சன்மானம் கிடைத்தது என்ற விவரங்களைக்கூறி வந்தார். கோதண்டன் அதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டாலும் அதற்காகத்தன் மகிழ்ச்சியை வெளிக் காட்டவில்லை. ஏழைப் பண்டிதர் பணக்காரராகி தனக்குச் சமமாக வந்து விட்டாரே என்று எண்ணிப் பொறாமை கொண்டான்.

பசுபதி வெளியூர்களுக்குப் போய்ப் பண்டிதர்கள் சபைகளிலும் இலக்கிய மன்றங்களிலும் தன் திறமையை வெளிப்படுத்திப் பாராட்டுகளையும் பரிசுகளையும் பெற்று வந்தார். இதனால் அவருக்குப் பணமும் புகழும் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. ஆனாலும் அவர்தற்பெருமை கொள்ளாமல் அடக்கமாகவே இருந்து வந்தார். இதனால் ஊரார் அவரைப் பலவாறு புகழ்ந்தும் அவருக்கு ஆயிரக் கணக்கில் வருமானம் வருவதாகவும் கூறி வரலானார்கள்.

கோதண்டந்திடம் யாராவது பசுபதியைப் பற்றிக்கூறினால் அவன் "பூ! என்ன பிரமாத வருமானம் கிடைத்திருக்கிறது? என் வருமானத்தில் அரைக்கால் பங்கு கூட இல்லையே" எனக் கூறியதோடு பசுபதியைப் பற்றி இல்லாததும் பொல்லாததும் கூறி வந்



தான். பசுபதி அது பற்றிக் கவலைப்படவில்லை.

ஒருநாள் மன்னனின் தூதன் கொடியூருக்கு வந்தான். அவன் பசுபதியைக் கண்டு "தாங்கள் மாபெரும் பண்டிதர் என்று மன்னர் கேள்விப்பட்டதால் தங்களை கௌரவிக்கப் போகிறார். அதற்காகத் தங்களைத் தலைநகருக்கு அழைத்துச் செல்ல இன்னும் ஒரு வாரத்தில் இங்கு தங்கப் பல்லக்கு வரும். அதில் அமர்ந்து தலைநகருக்கு வந்து மன்னர் செய்யும் மரியாதையை ஏற்க வேண்டும்" என்று கூறிவிட்டுச் சொன்னான்.

இந்தச் செய்தி ஊரெங்கும் பரவியது. பசுபதியே இதைக் கோதண்டனிடம் கூறவே அவன் "இப்போது எனக்கு ஒரே தலைவலி. இதையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடி



அறிவு வேறு, நிர்வாகத்திறமை வேறு இலக்கியவாதி என்பவன்நன்குநிர்வாகத்தை நடத்துவான் எனக் கூற முடியாது. எனவே எனக்கு இந்த கிராம அதிகாரி பதவி வேண்டாம். இதனை எங்கள் ஊர் பிரமுகர் கோதண்டனுக்குத் கொடுங்கள். அவரது நிர்வாகம் சிறப்பாக இருக்கும்'' என்றான். மன்னனும் சற்று யோசித்து ''சரி. நீங்கள் கூறியபடியே கோதண்டனை உங்கள் ஊர் கிராம அதிகாரியாக நியமித்து அதற்கான நியமனக் கடிதத்தை உங்களிடம் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் அதனை அவனிடம் சேர்த்து விடுங்கள்'' என்றான்.

பசுபதியும் அதையும் வாங்கிக் கொண்டு ஊரை அடைந்தார். அவர் கோதண்டத்திடம் மன்னனின் உத்தரவைக் கொடுத்து நடந்ததைக்கூறினார். ஊராருக்கும் விஷயம் தெரிந்தது. அவர்களும் ''இந்தக் கோதண்டனை விட பசுபதிகிராம அதிகாரியாக இருந்தாலே எல்லோருக்கும் நல்லது'' என்றார்கள். கோதண்டனும் முதல் தடவையாகப் பசுபதியிடம் சிரித்துப் பேசி மன்னனின் உத்தரவை வாங்கிக் கொண்டான்.

மன்னன் பசுபதியின் இலக்கிய அறிவைக் கண்டு வியந்து அடிக்கடி அவரைத் தலை நகருக்கு அழைக்கலானான். அச்சமயங்களில் ஊரின் பிரச்சனைகளை மன்னனிடம் கூறவே மன்னனும் அவற்றை உடனுக்குடன் கவனித்துத் தீர்த்து வரலானான்.

இதைப்பற்றி பசுபதி கோதண்டனிடம் கூறவே ''இதோ பாரும் பண்டிதரே! இந்த ஊரின் பிரச்சனைகளை நீங்கள் ஏன் மன்னனிடம் கூறவேண்டும்?

யாது'' என்று கூறிவிட்டிருள் போய் விட்டான். அதுகண்டு அவர் ஆச்சரியப்பட்டு ''இவர் சுபாவம் தெரிந்தது தான்'' என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

ஒரு வாரமாயிற்று தங்கப் பல்லக்கு வந்தது. அதில் அமர்ந்து பசுபதி தலை நகருக்குச் சிளம்பினார். ஊரார் வழியனுப்ப ஊர் எல்லை வரை பல்லக்கின் பின் சென்றார்கள். ஆனால் கோதண்டன் மட்டும் செல்லவில்லை.

தலைநகரில் நிறைந்த சபையில் மன்னன் பசுபதிக்குப் பொன்னாடை போர்த்திப் பணமுடிப்பு அளித்தான். அவன் ''ஐயா, தங்களது ஊரில் கிராம அதிகாரி என்று ஒருவர் இல்லை. அது னால்தங்களையே கொடியூரின் கிராம அதிகாரியாக நியமிக்கிறேன்'' என்றான்.

பசுபதியும் ''அரசே! இலக்கிய

கிராம அதிகாரியான நான் எதற்கு இருக்கிறேன்? இன்னொரு முறை இம்மாதிரி நடந்தால் நான் இப்பத வியைவிட்டு விலகிவிடுவேன்" என்றான்.

அப்போது பசுபதி "ஊருக்கு யார் நல்லது செய்தாலும் வரவேற்கத் தக்கது தானே. அதை நீங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கலாமே. இதற்கு நான் பயன்பட்டால் எவ்விதத் தவறும் இல்லையே" என்றார்.

ஆனால் கோதண்டனோ "நான் யார்? இந்த கிராமத்தின் அதிகாரி. இந்த கிராமத்தின் நன்மைகள் எவை என்று எனக்குத் தெரியும் அவற்றை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். நீங்கள் மன்னரிடம் பேசுவதானால் இலக்கியம் பற்றிப் பேசுங்கள். அதற்கு நான் தடை செய்ய மாட்டேன். ஆனால் கிராம நிர்வாகம் பற்றி மன்னரிடம் நீங்கள் பேசக் கூடாது இது என் உத்தரவு" என்று கடுகடுப்புடன் கூறினான்.

பதவியினால் அவனுக்கு மமதை ஏற்பட்டு விட்டது என்பதை பசுபதி புரிந்து கொண்டார். ஒரு மனிதன் பதவியில் அமர்ந்து விட்டால் அவனுக்குத் தலைகால் புரியாமல் போவது இயல்புதானே! கோதண்டன் பசுபதியைத்தன் விரோதியாகக் கருதலானான். இதனால் கோதண்டன் பசுபதியின் வீட்டு வரியைப் பன்மடங்கு அதிகரித்தான். நிர்வரி, நிலவரி முதலியவற்றையும் அதுபோல உயர்த்தினான். பசுபதிக்கு அவன்பல சில்லறைத் தொந்தரவு கொடுக்கலானான்.

இவற்றையெல்லாம் பசுபதி ஓரிரு மாதங்களுக்குப் பொறுத்துப் பார்த்தார். மேலும் பொறுக்க முடியாது என்ற நிலை ஏற்படவே அவர் மன்னரிடம் முறையிட்டார். மன்னனும் கோதண்டனைக் கடுமையாகக் கண்டித்தான். இதனால் பசுபதி மீது கோதண்டனின் கோபமும் ஆத்திர





மும் மேலும் அதிகரித்தது.

இச்சமயம் அந்த ஊருக்கு பவிஷ்யானந்தர் என்ற யோகி வந்தார். அவர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவர் என்று அறிந்து கோதண்டன் அவரைத் தன் வீட்டில் தங்க வைத்தான். ஊரிலுள்ள யாவரும் அவரை தரிசித்துத் தம் பிரச்னைகளைக்கூறி அவற்றிற்குத் தீர்வு கண்டு வந்தார்கள். கோதண்டனின் வீட்டில் அவர் தங்கி இருந்ததால் அவனால் அவரை அடிக்கடிக்க காண முடிந்தது.

இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவன் யோகியிடம் "சுவாமி! இந்நாட்டு மன்னன் நான் சொல்கிறபடி கேட்டு நடக்க அருள் புரிய வேண்டும்" என்று வேண்டினான். அவரும் அவ்வாறே நடக்கும் என்று கூறினார். கோதண்டன் அடிக்

கடி போய் மன்னனைக் காணலானான். அவன் பசுபதியை முன்னுக்கு வரவிடக் கூடாது என்ற நோக்கத்தோடு "பண்டிதர்களைவிடப் பாமரர்களின் தேவைகள்தான் மிக அதிகம். எனவே இனி நீங்கள் பண்டிதர்களை ஆதரிக்காமல் அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் பணத்தை ஏழைகளுக்காக செலவிடுங்கள்" என்று யோசனை கூறினான்.

மன்னனும் அந்த யோசனையை ஏற்று பண்டிதர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் கொடுத்து வந்த மாதாந்திரப் பணத்தை நிறுத்தி விட்டான். இதனால் பசுபதிக்கு மன்னனிடமிருந்து மாதா மாதம் கிடைத்து வந்த பணம் கிடைக்காமல் போயிற்று, பசுபதி பிறருக்கு இரங்குபவர். அதனால் தன்னிடம் உதவி கேட்டு வந்தவர்களுக்குத் தாராளமாகப் பணம் கொடுத்து வந்தார். அதனால் அவரிடமிருந்த பணம் விரைவில் கரைந்து போயிற்று.

அப்போது சிலர் பசுபதியிடம் "நீங்கள் உங்கள் பிரச்சனையை பவிஷ்யானந்தரிடம் கூறினால் அவர் ஏதாவது வழி செய்வார்" என்றார்கள். ஆனால் அவர் அவரிடம் போக மறுத்து மன்னனைக் காணத் தலை நகருக்குச் சென்றார். ஆனால் அங்கு அரண்மனைக் காவலாளிகள் "மன்னர் இப்போதெல்லாம் பண்டிதர்களையும் கவிஞர்களையும் பார்க்க விரும்புவதில்லை. அதனால் அவரை நீங்கள் பார்க்க முடியாது" என்று கூறி விட்டார்கள்.

அதன்பிறகு பசுபதி அமைச்சரைக் கண்டார். அவரும் "நீங்கள் வந்து என்னைக் காண்பது ஆச்சரியமாக

இருக்கிறது" எனவே பசுபதியும் "நான் ஒன்றை எழுதிக் கொடுக்கிறேன். அதை நான் எழுதியதாக நீங்கள் மன்னரிடம் கூறாமல் நீங்களே எழுதியதாகக் கூறிப் படித்துக் காட்டுங்கள்" என வேண்டினார். அமைச்சரும் அதை எடுத்துப் போய் மன்னரிடம் "பண்டிதர்களால் சாதாரண மக்களுக்கு எவ்வளவு பயன் உண்டோ அவ்வளவுப் பயன் பண்டிதர்களை ஆதரிப்பதால் அரசாங்கத்திற்கு உண்டு" என்று எழுதப்பட்டிருந்ததைப் படித்துக் காட்டினார்.

அதைக் கேட்ட மன்னனுக்குத்தன் தவறு என்ன என்பது புரிந்தது. உடனேயே அவன் ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒரு சிறந்த பண்டிதரை அரசாங்கப் பண்டிதராக நியமிப்பது என்ற உத்தரவைப் பிறப்பித்து அந்தந்த கிராம அதிகாரிகளைத் தம் ஊரின் சிறந்த பண்டிதரின் பெயரை எழுதி அனுப்பக் கட்டளை பிறப்பித்தான்.

இந்த உத்தரவு கிடைத்ததும் கோதண்டன் தனக்கு வேண்டிய ஒரு வனின் பெயரை எழுதி மன்னனுக்கு அனுப்பினான். பசுபதி தம்மைப் பற்றிய விவரங்களை எழுதித் தாமே நேராக மன்னனுக்கு அனுப்பினார். அப்போது சிலர் அவரிடம் "மன்னருக்கு உங்களைப் பற்றி நன்கு தெரியும். ஆனால் தங்களுக்கு எதிராக இப்போது ஒரு துஷ்ட சக்தி செயல்படுவதாகத் தெரிகிறது. எனவே நீங்கள் பவிஷ்யானந்தரைப் பார்த்து உங்கள் விருப்பத்தைக் கூறினால் அவர் அதைக் கண்டிப்பாக நிறைவேற்றி வைப்பார்" என்றனர்.

பசுபதியும் பவிஷ்யானந்தரைக்



கண்டு தன் பிரச்சனையைக் கூறினார். அவரும் "உங்கள் விருப்பம் நிறைவேறும்" என்றார். அப்போது அங்கிருந்த கோதண்டன் "சுவாமி! இவனுக்குத் தங்கள் மீது நம்பிக்கை இல்லை. இவன் கோரிக்கை நிறைவேறும் என்கிறீர்களே" என்றான். யோகியும் "நாம் விருப்பு, வெறுப்பு என்பது இல்லாமல் எல்லோரையும் சமமாக பார்க்கிறோம். எனக்கு இவரும் நீயும் சமமே" என்றார்.

பசுபதி யோகியின் ஆசி கிடைத்ததும் அவரை வணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றார். அப்போது கோதண்டன் "சுவாமி! என் விருப்பம் இந்தப் பசுபதிக்கு இந்த கிராமப் பண்டிதர் பதவி கிடைக்கக் கூடாது என்பதே. என் விருப்பம் நிறைவேற அருள் புரியுங்கள்" என்றான். யோகி

யும் "உன் விருப்பம் நிறைவேறும்" என்றார்.

அப்போது கோதண்டன் "ஐயா! நீங்கள் பசுபதியிடம் அவன் விருப்பம் நிறைவேறும் என்று கூறினீர்கள். என்னிடம் என் விருப்பம் நிறைவேறும் என்றீர்கள். எங்கள் இருவர் விருப்பங்களும் ஒன்றுக்கு மற்றது நேர் எதிரானது ஆயிற்றே. உங்கள் வாக்கு எப்படிப் பலிக்கும்?" என்று கேட்டான். யோகியும் "யாராவது தம் விருப்பம் நிறைவேறுமா என்று கேட்டால் அவர்களது விருப்பம் நிறைவேறும் என்றே கூறுவேன். நீங்கள் தம் விருப்பம் நிறைவேற வேண்டுமென்று கேட்டீர்கள். இருவரது விருப்பங்கள் நிறைவேறும் என்றேன். இவற்றில் ஒரு விருப்பம்தான் நிறைவேறும். மற்றவருக்கு அவரது வாழ்வில் சரிவு ஏற்படும்" என்றார்.

அது கேட்டு கோதண்டன் திருப்தி அடைந்தான். பசுபதிக்குத் தண்டிப்பாகப் பண்டிதர் பதவி கிடைக்காது என்றும் தான் விரும்பியது போல அவருக்கு அப்பதவி கிடைக்காமல் போய் வாழ்க்கையில் அவருக்கு வீழ்ச்சிதான் என்று எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

ஒருவாரம் கழிந்தது. பசுபதிக்கு அரசாங்கப் பண்டிதர் பதவி கிடைத்து விட்டது என்ற செய்தி கோதண்டனுக்குக் கிடைத்தது. அப்போது அவன் பயந்து போய் ஓடி யோகியைக் கண்டான். அவரிடம் "சுவாமி! என் விருப்பம் நிறைவேறவில்லையே. இது ஏன்?" என்று கேட்டான்.

யோகியும் "ஒருவன் தன் நலனுக்காகக் கேட்கும் விருப்பம் நிறைவேறும் அவன் பிறருக்குக் கெடுதல் விளைய வேண்டும் என்று நினைத்தால் அது நிறைவேறாது. பசுபதி தான் நன்மை அடைய விரும்பினார். அது நடந்தது. நீயோ அவனுக்கு நல்லது நடக்கக் கூடாது என விரும்பினாய். அது நடக்கவில்லை. இனி யாவது நீ யாருக்கும் கெடுதல் செய்ய நினைக்காதே அப்படி நினைத்தால் உன் வாழ்வில் உனக்கு வீழ்ச்சியே ஏற்படும். இது என் அறிவுரை மட்டுமல்ல எச்சரிக்கையும் கூட" என்றார்.

கோதண்டன் அன்றே பசுபதியை வெறுப்பதை விட்டு அவருடன் நட்புறவு கொண்டு வாழ்ந்து வாழ்வில் சிறந்து விளங்கினான்.





13

(ரூபதரனைப் பற்றி சரியான தகவல் எதுவும் இல்லாததால் அவன் இறந்து விட்டதாகக் கூறி பல குமாரர்கள் அவன் அரண்மனைக்கு வந்து இருந்து கொண்டு அவன் மனைக்குப் புகுந்து அவர்கள் ஒருவரை மணந்து கொள்ள வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார்கள். அதுகண்டு பதீமமூலியும், அவளது மகன் தீரமதியும் வேதனைப்பட்டார்கள். தீரமதி தந்தையைப் பற்றி அறிய யாரிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் இதர அரசாங்க விட்டுக் கிளம்பி நவத்தோதனையையும் பிரதாபனையும் கண்டான். பிறகு-)

இதராகாவில் ரூபதரனின் அரண்மனைக்குள் புகுந்து விட்ட அரச குமாரர்களின் ஆட்ட பாட்டங்கள் சகிக்க முடியாத அளவிற்குப் போய் விட்டன. அவர்கள் நன்கு உண்டு குடித்துக் கொட்டம் அடித்தார்கள். அவர்கள் தீரமதி இதராகாவை விட்டுச் சென்றது பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை.

ஒருநாள் ஒருவன் துர்புத்தியைக் காணவந்து "தீரமதி எப்போது அயல் நாடுகளிலிருந்து திரும்பி வருவான்? அவன் என்படகைவாங்கிக்கொண்டு

விரைவில் திரும்பிக் கொடுத்து விடுவதாக கூறிவிட்டுப் போனான். இப்போது என்படகு எனக்குத் தேவைப் படுகிறது" என்றான்.

கேட்டு துர்புத்தி ஆச்சரியப்பட்டு "தீரமதி கப்பலில் வெளி நாடுகளுக்குப் போயிருக்கிறானா! அவன் யாருடன் போனான்? எப்போது போனான்? எங்கே போனான்? எல்லாம் விவரமாகச் சொல்" என்று கேட்டான். அவனும் "தீரமதி சிலவாலிபர் களுடன் கப்பலில் கிளம்பிச் சென்



றான். அவனுடன் சகசன் சென்றிருக்கிறான். அவர்கள் எங்கே போனார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது" என்றான்.

துர்புத்தி தன் சகாக்களை எல்லாம் ஒன்று கூட்டி. "கேட்டீர்களா சங்கதியை? இந்த தீரமதி யாருக்கும் தெரியாமல் சிலருடன் கப்பலில் இடிகாவைவிட்டுப் போயிருக்கிறானாம். எதற்குப் போனான் என்பது தெரியவில்லையா? தன் தந்தையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளத்தான். அவன் தன் தந்தை உயிருடன் இருக்கிறார் என்ற செய்தியுடன் இங்கு திரும்பி வந்தால் நம்மில் யாராலும் பத்மமுகியை மணக்க முடியாது. அதனால் அவனை நடுக்கடலில் மடக்கிக் கொண்டு விட வேண்டும். அதற்காக ஒரு படகையும் சில படகோட்டிகளையும் ஏற்பாடு

செய்யுங்கள்" என்றான்.

அதன் பிறகு துர்புத்தி நான்கு அரசகுமாரர்களோடு கலந்து யோசித்து பைலாகிலிருந்து திரும்பி வரும் தீரமதியை எங்கு மறைந்திருந்துத் தாக்கிக் கொல்வது என்று திட்டம் போட்டான். இது பத்மமுகிக்குத் தெரிந்து போயிற்று. அப்போதுதான் அவளுக்கே தீரமதி அயல் நாடுகளுக்குப் போன விஷயம் தெரிந்தது.

அவள்தன் பணியாட்களிடம் "நீங்கள் இவ்வளவு பேர்கள் இருந்தும் என் மகன் கப்பலேறிப் போன விஷயத்தை யாருமே என்னிடம் சொல்லவில்லையே" என்று கூறி வருத்தப்பட்டாள். பணியாட்களும் தங்களுக்கும்து பற்றி எதுவும் தெரியாது என்றும் அதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்படுவதாகவும் கூறினார்கள்.

பத்மமுகியின் வருத்தத்தைக் கண்டுகயவர்களான அரசகுமாரர்கள் அவளைக் கிண்டல் செய்தார்கள். "ஐயோ பாவம்! இவள் மகன் எங்கோ ஓடிப் போய் விட்டானோ என்று எண்ணிகண்ணீர்வடிக்கிறாள் போலிருக்கிறது" என்று கை தட்டிச் சிரித்தார்கள்.

துர்புத்தி தன் சகாக்களிடம் "நாம் தீரமதியை வழியில் மடக்கிக் கொல்லப் போவது யாருக்கும் தெரியக்கூடாது" என்று கூறி அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குச் சென்றான். அவர்கள் மொத்தம் இருபது பேர்கள். அவர்கள் கத்திகளை எடுத்துக் கொண்டு துடுப்புகளுடன் அங்குகட்டப்பட்டிருந்த படகில் ஏறிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் அப்போது உணவு உண்டு விட்டு எப்போது இர

வுப் பொழுது வரப் போகிறது என்று காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்று பத்மமுகி உணவு உண்ணவில்லை. அன்றிரவு அவளால் தூங்கவும் கூட முடியவில்லை. ஏனெனின் இனி தன் மகனை உயிரோடு பார்க்க முடியுமா என்ற மனக் கவலை அரித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்போது அவளது தங்கையின் உருவம் அவள் முன் தோன்றி "அக்கா! நீ ஏன் வீணாகக் கவலைப்படுகிறாய்? உன் மகனுக்கு எந்த ஆபத்தும் நேராது" என்று கூறிவிட்டு மறைந்து போயிற்று.

தூர்ப்புத்தி இரவானதும் தன் சகாக்களைப் படகைச் செலுத்தும்படிக்கூறினான். படகு கடலில் போய் ஒரு பாறைத் தீவை அடைந்தது. அங்கு படகை நிறுத்தி அவ்வழியில் தீரமதி எப்போது வருவான் என்று பார்த்தவாறே காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

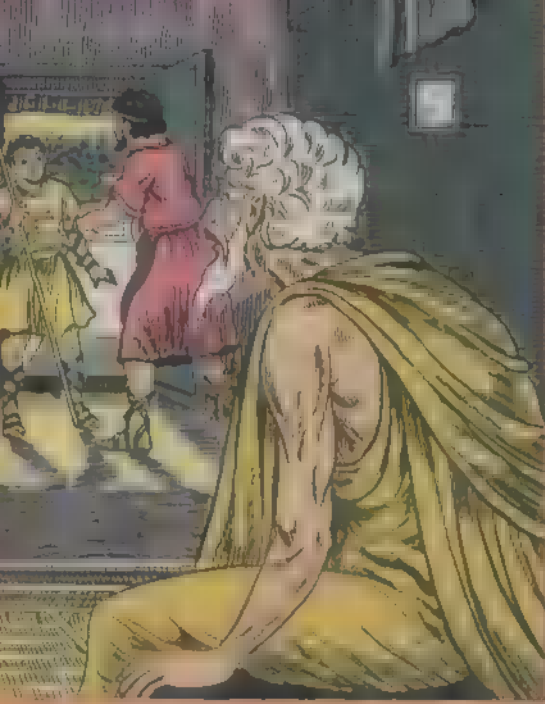
தீரமதி பிரதாபனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அவன் கொடுத்த பரிசுகளோடு கிளம்பினான். அவன் கடற்கரைக்கு வந்து தன் மாலுமிகளுடன் கலந்து பேசி தேவதைகளுக்குப் பிரயாணத்திற்கு முன் கொடுக்க வேண்டிய பலிகளைக் கொடுத்துவிட்டு இதாகாவிற்குப் பயணமானான். ஆனால் இந்தத்தடவைகப்படைவந்த வழியில் செலுத்த வேண்டாம் என்று கூறி சுற்று வழியாகப் போய்விடுகாவைப் போய்ச் சேரும்படிக்கூறினான். கப்பல் இதாகாவை மறுபக்கமுள்ள ஒரு துறையை அடைந்தது. அங்கு தீரமதி இறங்கிக் கொண்டு கப்பலை வழக்கமாகக் கடையும் துறைக்கு ஓட்டிச் செல்லும்படிக்கூறினான்.

கரையில் இறங்கிய தீரமதி தன்



தந்தையின் பன்றிக்களைக் காத்து வரும் கிழவனைக் காணச் சென்றான். அப்போது அக்கிழவனும் ரூபதரனும் சமையல் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். வெளியே இருந்த நாய்கள் தீரமதியைக் கண்டு குரைத்தன. ரூபதரனும் கிழவனிடம் "உன்னைப் பார்க்க யாரோவந்திருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது. நீ போய் யாரென்று பார்" என்று கூறி அனுப்பினான்.

கிழவன் கதவைத் திறந்ததும் தன் எதிரே தீரமதி நிற்பதைக் கண்டான். அவனைத் தன் மகனை வரவேற்பது போல வரவேற்று "ஆகா! வந்து விட்டாயா? உன்னை மறுபடியும் பார்க்கப் போகிறேனா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்தேன். நீ என் குடிசைக்கு வருவதே அபூர்வம். பைலாகக்குப் போயிருந்தாயாமே! எப்போது அங்கிருந்து திரும்பி



அதன்பின் தீரமதி கிழவனிடம் 'இவர் யாரென்று சொல்ல வில்லையே. இவரை இங்கே யார் அழைத்து வந்தார்கள்?' என்று கேட்டான். கிழவனும் 'இவர்கிட்டே தீவில் வாழ்பவர். பலநாடுகளைப்பார்த்துக் கொண்டே இங்கே வந்திருக்கிறார். இவர் ஒரு விபத்திலிருந்து தப்பியவர். இவரை நீ உன் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போகிறாயா?' என்று கேட்டான்.

தீரமதியும் 'தாத்தா! என்னைப் பரீட்சிக்கிறாயா? என் வீட்டின் நிலைமை உனக்குத் தெரியாதா? அங்கிருப்பவர்கள் எல்லோரும் என் எதிரிகள். அவர்களை எப்படி வெளியேற்றுவது என்றே என் தாயார் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். நான் இவருக்குத் தேவைப்படும் துணிமணிகளையும் காலணிகளையும் கொடுக்கிறேன். ஈட்டியும் வாளும் கொடுக்கிறேன். இவற்றோடு அவர் எங்கு போக விரும்பினாலும் போகட்டும். அவர் எங்கும் போக விரும்பப் படாமல் இந்தக் குடிசையிலேயே இருந்து விடுவதானாலும் இருக்கட்டும். அவர் வேறு எங்காவது போக விரும்பினாலும் அதற்கு எவ்நபாடுகளையும் நான் செய்து கொடுக்கிறேன். அவரை அந்தப் பேர்க்கிரகனுக்கிடையே விட்டு வைக்க நான் விரும்பவில்லை. அவர்கள் இவருக்குத் தொந்தரவுதான் ஏற்படும். இவருக்கும் தொல்லை ஏற்படுத்தி நானும் ஏன் அவமானப்பட வேண்டும்?' எனக் கூறினான்.

அதன் பிறகு அவன் 'தாத்தா! நீங்கள் என் வீட்டிற்குப் போய் யாருக்கும் தெரியாமல் என் தாயாரை சந்தித்து நான் இங்கு வந்திருப்பதையும் எனக்

வந்தாய்'' என்று கேட்டான். தீரமதியும் 'இப்போதுதான் வருகிறேன். என் அம்மா எப்படி இருக்கிறாள்?' என்று கேட்டான். அவளும் 'உன் அம்மா நல்லாகவே இருக்கிறாள். ஆனால் எப்போதும் அவள் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறாள். அந்தக் கயவர்களின் தொல்லை எப்போது தீரும் என்றே அவள் ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்' என்றான்.

தீரமதி உள்ளே வந்தது கண்டு ரூபதரன் எழுந்து அவன் உட்கார இடம் அளிக்க முயன்றான். ஆனால் தீரமதியோ 'தாத்தா! நீங்கள் எழுந்திருக்க வேண்டாம். நான் வேறு இடத்தில் உட்கார்ந்து கொள்கிறேன்' என்று கூறினான். கிழவனும் தீரமதி உட்கார ஒரு தோலை எடுத்து விரித்தான். மூவரும் சேர்ந்து உணவு உண்டார்கள்.

காகக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்றும் கூறுங்கள்" என்றான். கிழவனும் "நீ கிளம்பிப் போனதிலிருந்து உன் தாத்தாகு! அன்ன ஆகாரமில்லாமல் இருக்கிறார். அவரிடமும் நீ திரும்பி வந்ததைச் சொல்லட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

தீரமதியும் "நீங்கள் இப்போதைக்கு என் தாயாருக்கு மட்டும் கூறினால் போதும். இதைச் சொல்லிவிட்டுத் திரும்பி வந்து விடுங்கள்" என்றான். கிழவனும் சென்று விடவே அக்குடிசையில் தந்தையும் மகளும் இருந்தனர். அப்போது ரூபதரனுக்குப் பட்டம் தெரியும் விதத்தில் புத்திமதி தேவதை தோன்றி அவனை வெளியே வரும்படி சொல்கிறாள். ரூபதரனும் எழுந்து வெளியே சென்றான்.

தேவதை அவனிடம் "நீ உன் மகளிடம் நியாரென்று கூறி அவளது உதவியோடு உன் எதிரிகளை ஒழித்து விடு. உங்களுக்கு நான் உறுதுணையாக

இருக்கிறேன். அந்தப் பாவிகள் ஒழியட்டும்" என்று கூறித் தன் கையிலிருந்த காலால் அவனைத் தொட்டது.

மறு நிமிடமே அவளது கிழ உருவம் மாறி கட்டு மஸ்தான உடலுடன் கூடிய வீரனாக மாறிவிட்டான். அவன் குடிசைக்குள் அந்த வடிவில் சென்ற போது அவனைக்கண்டு தீரமதி ஆச்சரியப்பட்டான். அவன் "ஐயா! நீங்கள் யார்? தேவபுருஷனா? இப்படி உரு மாறிவந்திருக்கிறீர்களே" என்று கேட்டான். அப்போது ரூபதரன் தான் யாரென்பதை அவனிடம் கூறினான்.

"தீரமதி! நான் உன் தந்தை ரூபதரன் நான் பல இன்னல்களை அனுபவித்து விட்டு எவது இந்தத் தாய் நாட்டை அடைந்திருக்கிறேன். நம் வீட்டில் இப்போதுள்ள பாக்சிகிரைப் பற்றிய விவரங்களைக் கூறு. அவர்கள் அனைவரையும் நாம் இருவரும் சேர்ந்து ஒழிப்போம்."

இவ்வாறு ரூபதரன் கூறியதும் தீர





மதி "அவர்கள் மொத்தம் நூற்று எட்டுப் பேர்கள். இவர்கள் போக பணியாட்களும் உள்ளனர். இவர்களுையெல்லாம்நாம் இருவர்மட்டும் எப்படி எதிர்க்க முடியும்?" என்று கேட்டான்.

ரூபதரனும் "கவலைப்படாதே. நம் இருவருக்கும் உதவ புத்திமதி தேவதை இருக்கிறாள். அதனால் நீ நாளைக் காலையே நம் வீட்டிற்குப் போ. நான் ஒரு பிச்சைக்காரன் போல வேஷம் போட்டுக் கொண்டு நம் பன்றிகளை மேய்க்கும் இந்தக் கிழவனோடுவருவேன். அந்தப் போக்கிரிகள் என்னை எவ்வளவு அவமானப்படுத்தினாலும் அதைக் கண்டு கொள்ளாதவன் போல இரு. ஆனால் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள். நம் வீட்டிலுள்ள எல்லா ஆயுதங்களை

யும் எடுத்து ஒளித்து வைத்து விடு. அவை எங்கே என்று யாராவது உன்னிடம் கேட்டால் அவை துருப்பிடித்துள்ளன என்றும் அவற்றைப் போக்க வெளியே கொடுத்திருப்பதாகக் கூறிவிடு. ஆனால் உனக்கும் எனக்கும் வேண்டிய ஆயுதங்களைமட்டும்நாம் எப்போது வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளும் வகையில் வைத்திரு. நீ அதிகமாக மதுவைக் குடித்துவிட்டு யாருடனாவது சண்டை போட்டுக் கொண்டிராதே. இப்படி எல்லாம் எச்சரிக்கையுடன் இருந்தால் நம் வேலை எளிதில் முடிந்து விடும். ஆனால் விஷயத்தை மட்டும் மறந்துவிடாதே. நான் திரும்பிவந்து விட்டேன் என்பது நம் இருவரைத்தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியவே கூடாது. உனதாயாருக்கும் இந்தப் பன்றி மேய்ப்பவனுக்கும் கூடத் தெரியக்கூடாது. இந்த விஷயம் பரம ரகசியமாகவே இருக்க வேண்டும். தெரிந்ததா? இதை நன்கு நினைவில் வைத்துக் கொள்" என்று தன் மகனிடம் கூறினான்.

இதற்குள் தீரமதி சென்ற கப்பல் இதாசூரின் முக்கியதுறைமுசுந்தைப் போய்ச் சேர்ந்தது. அந்தக் கப்பலை ஓட்டி வந்த மாலுமி ரூபதரனின் வீட்டை அடைந்தான். அவனும் பன்றி மேய்ப்பவனும் ஒரே சமயத்தில் ரூபதரனின் வீட்டிற்குப் போகும் பாதையில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். பத்மமுசியிடம் மாலுமி தீரமதி திரும்பிவந்து விட்டான் என்ற செய்தியைக் கூறினான். அந்தத் தகவல் துர்புத்திக்கும் அவனது சகாக்களுக்கும் தெரிந்துவிட்டது. அவர்கள் பெருத்த கலகத்தையே ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

கள். தீரமதி அவ்விடிற்கு வருவதற்குள் அவனை நடு வழியில் பிடித்துக் கொண்டு விட வேண்டுமென்று அவர்கள் தீர்மானித்தார்கள். அவர்களது திட்டம் பலிக்கவில்லை. தீரமதி உயிர் தப்பி விட்டான்.

துர்புத்தியோ தன் சகாக்களிடம் "பயல் இந்தத் தடவை எப்படியோ தப்பித்து விட்டான். இவனை எப்படியாவது விரைவில் நாம் கொண்டு விட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நமக்குத்தான் ஆபத்து. மக்கள் இப்போது நம்மை வெறுக்கிறார்கள். இவன் வேறு வந்து இங்கு நாம் செய்து கொண்டிருப்பதை எல்லாம் மற்றவர்களுக்குக் கூறினால் மக்கள் நம்மிது மேலும் வெறுப்படைந்து நம்மை அடித்துத் துரத்தி விடுவார்கள். எனவே அவன் இங்கே வரும் போது அவனை எப்படியாவது பிடித்துக் கொண்டு விட்டு இந்தச் சொத்தை எல்லாம் நாம் பங்கு போட்டுக்கொண்டு விட வேண்டும். நம்மில் யார் பத்மமுகியை மணப்பானோ அவனுக்கு இந்த அரண்மனை சொந்தமாகிவிடும். நாம் மட்டும் தீரமதியை உயிருடன் விட்டு வைத்தால்

நமக்கு இவை எல்லாம் கிடைக்காமல் போய் விடும். அவரவர் வீட்டில் இருந்தபடியே பத்மமுகியை மணக்கத்தான் முயற்சி செய்ய வேண்டி இருக்கும்" என்றான்.

சிலர் தீரமதியைக் கொல்லக் கூடாது என்று அபிப்பிராயப் பட்டார்கள். ஒருவனோ "தீரமதிக்கு இப்போது மரண யோகம் இருக்கிறதா என்று சோதிடர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவனுக்கு மட்டும் மரணயோகம் இப்போது இருந்தால் நானே அவனைக் கொல்லத்தயார்" என்றான். அது பற்றி சோதிடர்களைக் கேட்கலாம் என்று தீர்மானித்து அவர்கள் கலைந்து சென்றார்கள்.

அன்று மாலை பன்றி மேய்ப்பவன் தன் குடிசைக்குத் திரும்பி வருவதற்குள் புத்திமதி தேவதை ரூபதரனை மறுபடியும் முன்பிருந்த கிழவன் உருவிற்குப் ற்றிவிட்டாள். அன்றிரவு சாப்பிட்ட பின் தீரமதியும் தன் தந்தையுடனும் பன்றி மேய்ப்பவனுடனும் சேர்ந்து அதே குடியசையில் படுத்து உறங்கினான்.

(தொடரும்)



செய்திகளில் சிறுவர்கள்

நுனிநாக்கில் உலகம்!

ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தில் எவ்வளவு நாடுகள் உள்ளன? டர்க்மேனியஸ்தானின் தலைநகர் எது? உக் பெகிஸ் தானில் புழங்கும் நாளாயம் எது? இப்படிப்பட்ட கேள்விகளை எல்லாம் மும்பயி பிரெஸ்கிளப் மோனிகா மேனன் என்ற ஐந்து வயது சிறுமியிடம் கேட்க அவளும் சற்றும் தயங்காமல் உடனுக்குடன் சரியான பதில்களைக் கூறி எல்லோரையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தினாள். உலகின் 185 நாடுகளின் தலைநகர்கள், அவற்றில் புழங்கும் நாளாயங்கள் எல்லாம் அவளுக்குத் தலை கீழ்ப் பாடம். இந்த வினா விடை நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் முதலாவது வகுப்பில் படிக்கும் மோனிகாவின் தாய் வனஜா மேனன் கடந்து ஆண்டுதன் மகளுக்கு பிறந்த நாள் பரிசாக 'ஒரு க்ளோப்' வாங்கிக் கொடுத்ததாயும் அச்சிறுமி அதனை எப்போதும் சுழற்றிப் பல நாடுகளை அதில் கண்டு அவை பற்றிய விவரங்களைத் தன் வீட்டிலுள்ள 'என் கைக்ளோப்'யா'வில் படித்துத் தெரிந்து கொண்டாள் எனக்கூறினாள். அதற்கு அச்சிறுமி யின் தந்தையும் உதவினாராம். பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளின் இயல்பை அறிந்து நல்ல விதமாக ஊக்கு வித்து வளர்த்து வர வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டு

அறிவுப் பெட்டகம்

'மென்பா' என்பது உலக அறிவாளிகளை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட ஒரு அமைப்பு. இதில் இங்கிலாந்ததைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டும் 40,000 பேர்கள் உறுப்பினர்கள். இவர்களில் மிகக் குறைந்த வயதுடையவர் மேற்கு இங்கிலாந்தின் மாதெல்வாரியானன் பெய்ன். இவளது வயது மூன்றே. இந்த அமைப்பில் சேருவதற்கு வைக்கப்பட்ட தேர்வில் இவள மிக உயரிய இடம் பெற்றாள். தன்னைவிட இரு மடங்கு வயதானவர்கள் படிக்கும் புத்தகங்களை இவள் அறாயாசமாகப் படித்து விடுகிறாள். இவள் இப்போதுதான் நர்ஸரி வகுப்பில் சேர்ந்திருக்கிறாளாம்.

சீனமொழியில் சிறுமியின் சிறப்பு!

தென் சீனாவின் டாங்க்டாங்க் என்ற மூன்று வயதுச் சிறுமி சீன மொழியின் 3000 எழுத்துக்களைப் படிக்கிறாளாம். அம்மொழியில் சுமார் 6,000 அடிப்படை எழுத்துக்கள் உள்ளன. வளைவுகள், கொக்கிகள் ஆகியவற்றின் உதவியால் வார்த்தைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. 20 மாதக் குழந்தையாக இருக்கும் போதே டாங்க் 200 பாடல்களையும் நர்ஸரி ரைம்களையும் மீள்பாடம் செய்து விட்டாள். அப்போதே 10,000 வார்த்தைகளை அவளால் எழுத முடிந்ததாம். இவளது பெயர், ஷாங்கய் கின்னஸ் புக் ஆஃப் வேல்ட் ரிகார்ட்ஸில் இடம் பெற்றது. ஆச்சரியப் படத்தக்கதல்லவே!

இயற்கையின் நண்பன்!

டில்லியில் எட்டாவது வகுப்பு மாணவன் ஹர்ஷ் பாட்ரா சுற்றுப் புறச் சூழலைப் பாதுகாக்கப் 'பஞ்சவடி' என்ற திட்டத்தை உருவாக்கியுள்ளான். சிறுவர்களிடையே சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த அமைப்பு அண்மையில் சிறுவர்களின் கூட்டம் ஒன்றைக் கூட்டியது. 80 நாடுகளிலிருந்து சிறுமியர் இதில் கலந்து கொண்டார்கள். நம் நாட்டின் ஒரே பிரதிநிதியாக பனிரெண்டு வயதான ஹர்ஷ் பாட்ரா சென்று அதில் பேச்சுகளில் தன் பஞ்சவடித் திட்டத்தை விவரித்தான். என்ன நாடுகளிலும் ஈகோ க்ளப்புகள் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றும் அம்மாதிரிக் கூட்டங்கள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்றும் அவன் கூறினான். சாதாரணமாக விளையாட்டு, டிராவிங்க் போன்றவற்றை ஆர்வம் காட்டும் இந்த வயதில் இயற்கைப் பற்றி ஆர்வம் கொண்டு அதனை பாதுகாக்க திட்டங்கள் தீட்டும் ஹர்ஷ் பாட்ரா பாராட்டிற்கு உரியவனாகிறான்.



நம்பிக்கை போயிற்று!

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்கிரமன் மீண்டும் மரத்தின் மீது ஏறி அதில் தொங்கும் உடலைக் கீழே விழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கிச் சுவரைச் சுமந்து கொண்டு மயானத்தை நோக்கி அவன் செல்கையில், அதனுள்ளியிருந்த வேதாளம் என்னிதனைக் கூறி 'மன்னே! இந்த பயங்கர நஞ்சுத்திரியில் ஏன் இப்படி சிரமப்படுகிறாய்? உன்னிடம் ஏதோ ஒரு அபூர்வ சக்தி இருக்கிறது என்று எண்ணி இந்த வேலையை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறாயா? தனக்கு அபூர்வ சக்தி இருக்கிறது என்று எண்ணிச் செயல்பட்ட ரகுவீரன் என்ற அரச குமாரனின் கதையை உனக்குக் கூறுகிறேன் கவனமாகக் கேள்' என்று கூறிக் கதை சொல்ல ஆரம்பித்தது.

வெகு நாட்களுக்கு முன் நாம் கதை நதிக் கரையில் நந்தினிபுரம் என்ற சிறிய நாடு இருந்தது. அதன் மன்னன் ரணவீரன். அவனுது மகன் ரகுவீரன்.

வேதாளம் சொல்லும் கதை



அவனுது நண்பன் சேனாதிபதியின் மகன் சந்திரகாந்தன். இவர்களுக்கு வரும் சிறு வயதில் மந்திரியின் மகனான மந்தாகினியுடன் விளையாடியவர்கள். ரகுவீரனும் சந்திரகாந்தனும் படிப்பிற்காக ஒரு குருகுலத்தில் சேர்க்கப்பட்டனர்.

அவர்களது படிப்பு முடிந்து குருகுலத்தை விட்டுச் செல்லுமுன் குரு ரகுவீரனைத் தனியாக அழைத்துப் போய் அவனுக்குக் கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் வித்தையைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். அதைக் கொண்டு அவன் தன் உடலில் உள்ள உயிரை வேறொரு உயிரற்ற உடனுக்குள் செலுத்தி விட முடியும்.

ரகுவீரனும் சந்திரகாந்தனும் தலைநகருக்குத் திரும்பி வந்தார்கள். அரண்மனைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பரந்த

மைதானம் இருந்தது. அதில் இளைஞர்களுக்கான பலவிதப் போட்டிகள் நடந்து கொண்டே இருக்கும்.

ஒருமுறை இம்மாதிரியான ஒரு போட்டியில் கலந்து கொண்ட ரகுவீரன் ஒரு சாதாரணப் போர்வீரனின் மகனிடம் தோற்றுப் போனான். வெற்றி பெற்ற இளைஞன் ரகுவீரனை கேலி செய்து கொண்டே இருக்கவே ரகுவீரன் தனக்கு வந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு பேசாமல் இருந்தான். ஆனால் அன்றிரவே போர் வீரனுக்கு விஷஜூரம் கண்டது. உடல் நலனடைய அவனுக்கு ஒரு மாத காலம் பிடித்தது. இது ரகுவீரனுக்குத் தெரியவே தன்னிடம் வம்பு செய்த தால்தான் அந்த இளைஞன் நோயுற்றான் என எண்ணினான்.

வேறொரு முறையில் ரகுவீரனும் மந்தாகினியும் பூங்காவில் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அரண்மனை வைத்தியரின் மகன் வெறி கொண்டவன் போல ரகுவீரன் மீது கல்லை எறிந்தான். ரகுவீரனுக்கு லேசான காயமே ஏற்பட்டது. ஆனால் அன்று மாலையில் வைத்தியரின் மகன் ஒரு பாம்பு கடிக்கவே அவன் தந்தையின் சிகிச்சையால்தான் பிழைக்க முடிந்தது. இதுவும் ரகுவீரனுக்கு தெரியவே அப்போதும் முன்போல எண்ணிப் பெருமை கொண்டான்.

மந்தாகினி நல்ல அழகி. அவளை ரகுவீரனும் விரும்பினான். சந்திரகாந்தனும் விரும்பினான். ஆனால் அவள் யாரை விரும்பினாள் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஒருநாள் மூவரும் ஒரு மாந்தோப்பிற்குச் சென்

றார்கள். அங்கு ஒரு மரத்தில் மட்டும் ஒரு பெரிய மாங்காய் இருந்தது. அதைப் பறித்துத்தரும்படி மந்தாகினி அந்த இருவரிடமும் கூறினாள்.

சந்திரகாந்தன் ஓங்கி உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த அந்த மரத்தின் மீது ஏறலானான். ரகுவீரன் சுற்றிலும் பார்த்தான். சற்று தூரத்தில் ஒரு கிளி செத்துக் கிடந்தது. அவன் தன் குருவிடம் கற்ற கூடுவிட்டுக்கூடு பாயும் விதையால் சட்டெனத்தன் உயிரை அதன் உடலில் புகுத்தி உயரப் பறந்து போய் அந்த மாங்காயைக் கீழே வீழ்த்தினான். பிறகு கிளியின் உடலிலிருந்த உயிரைத் தன் உடலில் செலுத்தி மாங்காயை எடுத்து வந்து அவன் மந்தாகினியிடம் கொடுத்தான்.

இதைக் கண்ட சந்திரகாந்தன் கோபம் கொண்டு "ரகுவீரா! இது முறையல்ல. நீயும் என்னைப் போல மரத்தின் மீது ஏறி உன் நிறமையைக் காட்டி இருக்க வேண்டும். மாய மந்திரங்களால் ஒரு செயலைச் செய்பவன் வீரனே அல்ல" என்று கூறிக் கொண்டே மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கி விழவே அவனது கால் எலும்பு முறிந்தது. அவன் மூன்று மாத காலத்திற்கு நடக்க முடியாமல் படுக்கையிலே கிடந்தான்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளின் ஆதாரத்தில் ரகுவீரன் தனக்கு ஏதோ ஒரு அபூர்வ சக்தி இருக்கிறது என்றும் அதனால் தான்தனக்கு எதிராக கூட செயல்படுவர்களுக்கு எதாவது கெடுதல் ஏற்படுகிறது என்றும் முடிவுக்கு வந்தான். அவை ஏதோ தற்செயலாக நிகழ்ந்தவை என்று எண்ணவும் இல்லை. யாராவது தனக்கு எதிராகச் செயல்பட்



டால் அவனுக்குக் கண்டிப்பாக ஏதாவது கெடுதல் ஏற்படத்தான் செய்யும் என்று ரகுவீரனின் மனம் உறுதியாக நம்பியது.

தன் மகன் ரகுவீரன் மந்திரியின் மகளான மந்தாகினியுடன் நெருங்கிப் பழகுவதை மன்னன் ரணவீரன் கவனித்தான். அதனால் அவன் ரகுவீரனிடம் "நான் உனக்குத் திருமணமும் பட்டாபிஷேகமும் சேர்த்து நடத்த நினைக்கிறேன். நான் மந்திரியுடன் கலந்து பேசிவிட்டு தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்யட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

ரகுவீரனும் புன்னகை புரிந்து மௌனமாக இருந்து தன் சம்மதத்தை தெரிவித்தான். தன் தந்தை தன் மனதை புரிந்து கொண்டாரே என எண்ணி அவன் மகிழ்ந்து



போனான். நல்ல வேளையாக ஒரு அரசகுமாரியைத்தான் அவன் மணக்க வேண்டும் என்று அவர் நிர்பந்தப் படுத்தவில்லையே என்று நினைத்துக் சந்தோஷப்பட்டான்.

இந்த நற்செய்தியை மந்தாகினியிடம் கூறத் துடித்த அவன் அன்று மாலை தன்னை நதிக்கரையில் வந்து சந்திக்கும்படி செய்தி அனுப்பினான். அதன்படி அவன் அவளுக்காக நதிக் கரையில் காத்திருந்த போது மந்தாகினியும் சந்திரகாந்தனும் சேர்ந்து பேசிக்கொண்டே வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்கள் மூவரும் ஒரு படகில் அமர்ந்து ஆற்றின் நடுவே உள்ள ஒரு மணல் திட்டை நோக்கிச் சென்றார்கள். சந்திரகாந்தன் தன் நண்பனான படியால் அவனுக்கும் அந்த நற்செய்தியை கூறுவது நல்லது என்று ரகு

வீரன் எண்ணினான். ஆனால் சந்திரகாந்தனும் தன்னைப் போலவே மந்தாகினியை விரும்புகிறான் என்பது ரகுவீரனுக்குத் தெரியாது.

சந்திரகாந்தன் முன் கோபக்காரன். யாருக்கும் பயப்படாதவன். எனவே ரகுவீரன் மந்தாகினியை மணக்க மன்னன் சம்மதித்து விட்டான் என்று ரகுவீரன் சொன்னதும் அவன் "நீ அரசகுமாரன், உன் தந்தை மன்னன், அதனால் நீங்கள் சொல்வதுதான் சட்டம். நான் மந்தாகினியை மிகவும் விரும்புகிறேன் என்பதை நீ அறிந்திருந்தும் நீ அவளை மணக்கப் போவது எனக்கு செய்யும் பெரிய துரோகமாகும்" என்று கோபத்தோடு கூறினான்.

மந்தாகினியோ இதையெல்லாம் கேட்டும் எதுவும்கூறாமல் இருந்தாள். ரகுவீரன் தனக்கு வந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு சந்திரகாந்தனை சமாதானப் படுத்த முயன்றான். ஆனால் சந்திரகாந்தனின் கோபம் தனியவில்லை. அவன் தன் உருவி எடுத்து கொண்டு ரகுவீரன் மீது பாய்ந்தான். ரகுவீரனோ சற்றும் கவலைப்படாமல் தன்னை தனக்குள்ள அபூர்வ சக்தி காப்பாற்றிவிடும் என்று எண்ணி சந்திரகாந்தனின் கையைப் பிடித்தான். ஆனால் சந்திரகாந்தன் திமிறவே படகு ஆட்டம் கண்டு கவிழ்ந்து விட்டது.

முதலில் ஆற்றில் விழுந்த மந்தாகினி யாரையும் பாராமல் கரையை நோக்கி நீந்திச் சென்றாள். அதன்பிறகு ஆற்றில் ரகுவீரனும் சந்திரகாந்தனும் விழுந்தனர். அப்போது ரகுவீரன் "என்னை எதிர்த்த இந்த சந்திரகாந்தன் கண்டிப்பாக நீரில் மூழ்கி இறப்பான்.

ஏனென்றால் என் அதிசய சக்தி அவ் வாறு செய்து விடும்'' என்று எண்ணி னான். ஆனால் கவிழ்ந்த படகின் துணி ரகுவீரனின் தலை மீது பலமாகப் படவே அவன்தன் நினைவை இழந்து விட்டான்.

ரகுவீரன்தன் நினைவை அடைந்து கண்விழித்து பார்த்த போது தன் வயிற் றின் மீது உட்கார்ந்திருக்கும் சந்திர காந்தன் வயிற்றில் புகுந்த நீரை வெளியேற்ற முயன்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவன் பக்கம் மந்தாகினி நின்று கொண்டிருப்பதை ரகுவீரன் கண்டான். உடனே அவன் எழுந்து உட்காரவே சந்திரகாந்தன் ஒருமுறை முறைத்துப் பார்த்து விட்டு அவனிடம் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல் அங்கிருந்து போய் விட்டான்.

அப்போது மந்தாகினி ரகுவீரனிடம் ''நல்ல நீச்சல்காரனான நீ ஒரு சிறு அடிபட்டதும் என் நினைவிழந்து போய் விட்டாய் என்பதற்குக் காரணம்

தெரியுமா? சந்திரகாந்தன்தன் ரகசியம் ஒன்றை வெகு நாட்களுக்கு முன் என்னிடம் கூறினான். அவனிடம் ஒரு அபூர்வ சக்தி இருக்கிறதாம். சரியான சமயத்தில் அந்த சக்தி அவனது எதிரியை இம்மாதிரி விபத்தில் சிக்க வைத்து விடுமாம். சில சமயங்களில் அது அந்த எதிரியின் உயிரையே கூடப் போக்கி விடுமாம். இப்போது தெரிந்ததா?'' என்று கூறிவிட்டு அவன் என்ன சொல்லப் போகிறான் என்பதைக் கேட்கக் கூடக் காத்திராமல் அங்கிருந்து போய் விட்டான்.

அதன் பிறகு ரகுவீரன் அரண்மனைக்குப் போய் ''தந்தையே! இப்போது நான் மணம் புரிந்து கொள்ள விரும்பவில்லை. கொஞ்ச காலத்திற்கு நம் நாட்டைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வர நினைக்கிறேன். இதற்கு அனுமதி அளியுங்கள்'' என்று வேண்டினான். மன்னனும் அவனது வேண்டுகோளை ஏற்று நாட்டைச் சுற்ற



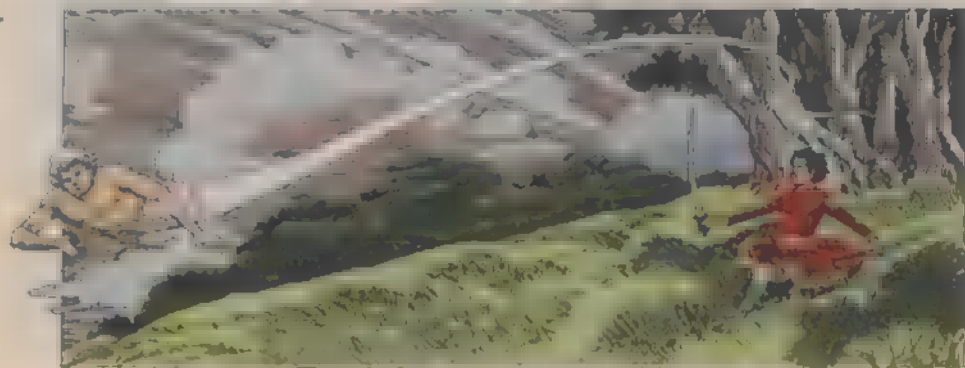
றிப் பார்த்து வர அவனுக்கு அனுமதி அளித்தான். ரகுவீரனும் சற்றும் தாமதியாமல் உடனே கிளம்பிப் போய் விட்டான்.

வேதாளம் இக்கதையைக் கூறி "மன்னனே! ரகுவீரனின் செயல்விசித்திரமாக இல்லை? மன்னனே அவன் மந்தாகினியை மணந்து கொள்ளலாம் என்று கூறியும் ஏன் அவன் நாட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கிளம்பி விட்டான்? சந்திரகாந்தனிடம் அவனுக்கு பயமா? மந்தாகினியை அவன் மணந்து கொண்டால் சந்திரகாந்தனின் அபூர்வ சக்தி தன்னை கொண்டு விடும் என்று பயந்து விட்டானா? அல்லது மூழ்கி யிருந்த தன்னை சந்திரகாந்தன் காப்பாற்றினான் என்பதற்காக அவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் மந்தாகினியை சந்திரகாந்தனே மணந்து கொள்ளட்டும் என்று அவன் விட்டுக் கொடுத்தானா? இக்கேள்விகளுக்கெல்லாம் உனக்குச் சரியான விடை தெரிந்தும் நீ கூறாவிட்டால் உன் தலை வெடித்துச் சுக்கு நூறாகி விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "ரகுவீரன் முதலில் அபூர்வ சக்தியை நம்பி இருந்தவன்,

அதனால்தான் சந்திரகாந்தன் ஆற்றில் மூழ்கி இறந்து விடுவான் என்று எண்ணினான். ஆனால் அதற்கு நேர் மாறாகத்தானே ஆபத்திற்கு ஆளானது கண்டு அவனுக்கு அபூர்வ சக்தி மீதிருந்த நம்பிக்கை போய் விட்டது. எனவே சந்திரகாந்தனுக்கும் எந்த அபூர்வ சக்தியும் கிடையாது என்று அவன் நம்பினான். அதனால் சந்திரகாந்தனிடம் அவனுக்கு எவ்வித பயமும் இல்லை. ஆற்றில் விழுந்த மந்தாகினி ரகுவீரனைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நீந்திச் சென்று விட்டாள். அதனால் தன் மீது அவளுக்கு எவ்வித அன்பும் இல்லை என்று ரகுவீரன் தெரிந்து கொண்டான். தன்னை காப்பாற்றிய சந்திரகாந்தனே மந்தாகினியை மணந்து கொள்ளட்டும் என்றும் அது அவனுக்குத்தான் செலுத்தும் நன்றிக் கடன் என எண்ணியே நாட்டைச் சுற்றி வரக் கிளம்பினான்" என்றான்.

விக்கிரமனின் சரியான இந்த பதிலால் அவனது மௌனம் கலையவே அவன் சுமந்த வந்த உடலோடு வேதாளம் உயரக் கிளம்பிப் போய் மீண்டும் முருங்க மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது.





வல்லவனுக்கு வல்லவன்!

பட்டியூரில் பரமசிவம், சாம்பசிவம் என்ற இரு வாய்ச்சொல் வீரர்கள் இருந்தனர். இருவருக்கும் யார் பேச்சில் மிஞ்சுவார்கள் என்ற போட்டி இருந்த கொண்டே இருந்தது. ஒரு நாள் பரமசிவமும் சாம்பசிவமும் தன் வயல்களுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். சாம்பசிவத்தை எப்படியாவது மட்டம் தட்ட வேண்டுமென்று பரமசிவம் நினைத்தான்.

பரமசிவம் அவனிடம் "சாம்பசிவா! தினமும் என் வயலில் உன் ஆடுகள் நுழைந்து மேய்கின்றன. அவை ஏற்படுத்தும் நஷ்டத்திற்கு டாக, தினமும் நீ எனக்கு ஒரு படி ஆட்டுப்பால் கொடுக்க வேண்டும்" என்றான்.

சாம்பசிவமோ "ஆடு மாடுகள் புல்லையும் தழைகளையும் தின்னும். உன் வயலில்தான் எதுவுமே இல்லையே" என்றான். பரமசிவமோ "ஏன் இல்லை? அதோ பார்! பசுமாடு புல் மேய்ந்து கொண்டிருக்கிறது"

எனவே சாம்பசிவமும் "நீ ஆடு மேய்வது பற்றிதானே சொல்லிக் கொண்டிருந்தாய். இப்போது பசுவைப் பற்றிப் பேசுகிறாயே" என்றான்.

பரமசிவமோ சற்றும் சளைக்காமல் "சரி, என்னோடு வா. ஆடு மேய்வதைக் காட்டுகிறேன்" என்றான். இருவரும் கொஞ்சதூரம் நடந்து சென்றார்கள். அங்கு மேய்ந்து கொண்டிருந்த பசுக்களுக்குப் பின்னால் ஒரு ஆடும் இருந்தது. பரமசிவம் அதைக் காட்டி "அதோ பார்த்தாயா? ஆடு இருக்கிறது! அது மேயத்தான் வந்திருக்கிறது" என்றான்.

சாம்பசிவமோ "அந்த ஆடு வயலுக்கு மேயத்தான் வந்திருக்கிறது என்று எப்படிக்கூறுகிறாய்? என் கண்ணால் அது மேய்வதைப் பார்த்தால் தான் நம்புவேன்" என்றான். பரமசிவமும் "சரி. அதையும் தான் நீ பார்க்கப் போகிறாய்" என்று கூறிவிட்டு அந்த ஆட்டைக் காய்கறிச் செடிகளுள்ள

பாத்திகளின் பக்கம் விரட்டினான். அது அங்குள்ள செடிகளை மேயலாயிற்று.

பரமசிவமும் "பார்த்தாயா ஆடு என்ன செய்கிறது என்று? இப்போது என்ன சொல்கிறாய்?" என்று மார்தட்டிக் கொண்டு கேட்டான். அப்போது சாம்பசிவம் "நான் என் ஆட்டைப் பற்றித்தான் கூறினேன். இந்த ஆட்டைப் பற்றி அல்ல. நான் என் கண்ணால் பார்த்தால்தான் நம்புவேன் என்று முதலிலேயே சொல்லிவிட்டேன்" என்றான். அப்போது சாம்பசிவத்தின் ஆடுகளை மேய்ப்பவன் ஆடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு அவ்வழியே வந்தான். அப்போது பரமசிவம் அந்த ஆடுகளைக் காட்டி "இந்த ஆடுகள் உன்னுடையவை தானே" என்று கேட்க அவனும் ஆம் என்பது போலத் தலையை ஆட்டினான்.

பரமசிவம் அந்த ஆடு மேய்ப்பவனைக் கூப்பிட்டு "ஏய்! இந்த ஆடுகளைக் காய்கறிப் பாத்திகளுக்குள் மேயவிரட்டு" என்றான். ஆடு மேய்ப்பவன் ஆச்சரியப்பட்டு "இவை எல்லாச் செடிகளையும் நொடியில்

மேய்த்து விடுமே" என்று தயங்கியவாறே கூறினான். பரமசிவமோ "நீ கூம்மா ஓட்டு. உன் எஜமானன் தன் கண்ணால் பார்க்கட்டும்" என்றான். ஆடு மேய்ப்பவனும் ஆடுகளைக்காய்கறிப் பாத்திகளுக்குள் விரட்டினான்.

ஆடுகள் தங்கு தடை இல்லாமல் அதிலுள்ள செடிகளைக் கடித்து சாப்பிடலாயின. அப்போது பரமசிவம் வெற்றி பெற்றவன் போல பலமாகக் கைதட்டி "சாம்பசிவம்! பார்! நன்றாகப் பார். உன் ஆடுகள்தான் என் காய்கறிச் செடிகளை மேய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன" என்றான்.

சாம்பசிவமோ "நான் பார்க்க மாட்டேன்" என்றான். பரமசிவமோ "அப்படியானால் உன் ஆடுகளைப் பற்றி நான் சொன்னதை ஒப்புக் கொள்" என்றான். சாம்பசிவமோ "அதெப்படி நான் ஒப்புக் கொள் வேன்? நான்தான் என் கண்ணால் பார்த்துபின் தானே நம்புவேன் என்று கூறினேனே. இப்போதும் நான் பார்க்கவில்லையே. அதனால் நீ கூறுவதை நான் ஏற்க முடியாது" என்றான்.

பரமசிவம் அது கேட்டு மலைத்து நின்றான்.

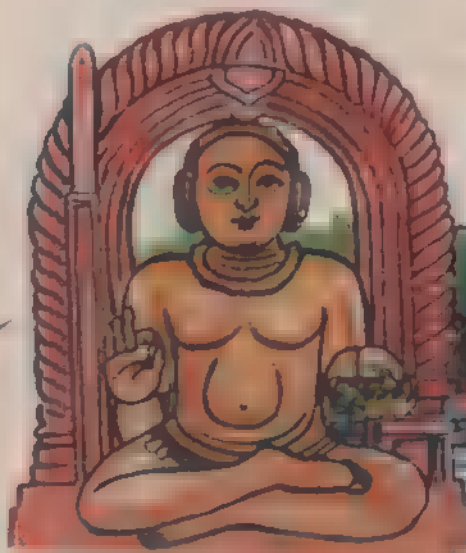


சுருத்து: பிராநாயக் ■ ஒவியர்: கௌதம் சென்

தென் கன்னடக் கடற்கரை ஊரான மரங்கள் நிறைந்தது இங்கு பாயும் உதயவர நதியின் ஊரான முகத்தில் மால்பே என்ற துறைமுகம் உள்ளது இதுதான் நாட்டிலேயே மீன் உலரவைக்கும் பெரிய துறைமுகம்.

மால்பேயின் கடற்கரை அழகானது அதற்கு மேற்கே மூன்று பாறைக் தீவுகள் உள்ளன இயில் ஒன்றின் பெயர் தேங்காய்த்தீவு இத்தலுன்று பாறைகளும் எரிமலை வெடிப்பால் உருவானவை எனக் கூறுகிறார்கள்.

மால்பேயுக்கு நான்கு கிலோ மீட்டர் தெற்கே உடுப்பி எனப்படும் பீடபுரம் உள்ளது இது ஒரு பன்னியஸ்தலம் எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் துளவதவேதாந்தி மத்வாச்சாரியார் இங்கு எட்டு ஊரணிகள் நிறுவினார் இங்கு ஒரு கிருஷ்ணர் கோவில் உள்ளது அதிலுள்ள விக்ரகம் கனகதாசர் கீழ் ஜாதிக்கார பக்தருக்காகத் திரும்பி நின்றதாம் 1550ல் பிறந்த கனகதாசர் ஒரு விஷ்ணு பக்தர் கவிஞர் குருபர் சாதியைச் சேர்ந்தவர் இவரைக் கோவிலுக்குள் மட்டுமல்ல, கோவிலுக்கு வெளியே நிற்க அனுமதிக்கவில்லை அவர்தள்ளால் கடவுளைப் பார்க்க முடியவில்லையே என்று வாய்விட்டுச் சத்திவார் அதனால் கோவிலுக்குள் விக்ரகம் அவர் நின்ற திசையில் திரும்பி நின்றதாம் அப்போது கனகதாசர் கண்டு மகிழ்ந்தாராம் அந்த விக்ரகத்தை சன்னைய வுழி பார்த்தாராம் இன்றும் அந்த சன்னையுக்கு கனகதாசர் கிண்டி என்ற பெயர் உள்ளது



ஸ்ரீமத் வாச்சாரியாரின் சிலை

எரிமலை வெடிப்பில் உருவான தேங்காய்த்தீவு





சிருசங்கரர் கோவில், உடுப்பி

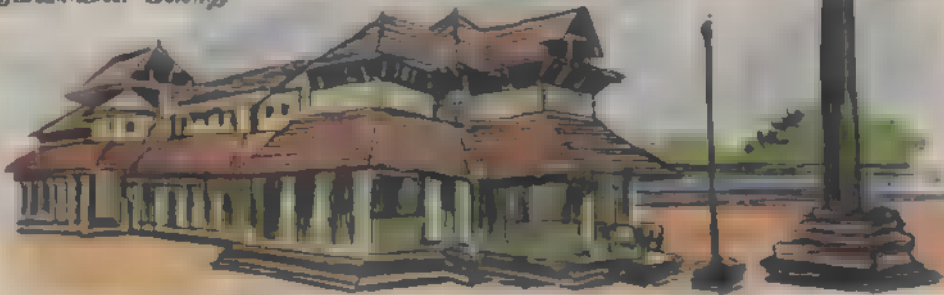
இலட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் இக்கோவிலுக்கு வருகிறார்கள். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இங்கு நடக்கும் பரபாயோத்ரவந்தில் ஏராளமான பக்தர்கள் கூடுகிறார்கள்.

உடுப்பி ஒரு முக்கிய இடம் மையம் வங்கித்துறையிலும் கேந்திரமாக உள்ளது.

இங்கிருந்து நான்கு கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள உதயவரத்தில் தான் மத்வாச்சாரியார் பிறந்தார். அவர் பிறந்த இடத்தில் அவரது உருவச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

உடுப்பிக்குத் தெற்கே ஹனு புனிதத் தலங்களான கர்கலாஷம் முத்பிட்டியும் உள்ளன. கர்கலாவில் 12.8 மீட்டர் உயரமுள்ள கோமடர் சிலை உள்ளது. கி.பி. 1432ல் நிறுவப்பட்டது. கர்நாடகத்தின் தலைசிறந்த சிற்பியான ரெஞ்சல் கோபால் ஷெனாயின் பிறப்பிடம். கர்நாடக சிற்பி கலை பெரிய சிலைகளை கர்நாடகத்தில் மட்டுமல்லாமல் இந்தியா முழுவதிலும் நிறுவியுள்ளார்.

ஆவிரம் தூன்கள் கொண்ட
முத்பிட்டியின் 'பஸாதி'



முத்திரியை 'ஐனர்களின் காசி' என்று கூறுகிறார்கள். இங்கு பலாதிர்கள்
என்பபும்பதினெட்டு ஐனைக் கோவில்கள் உள்ளன. இவற்றுள் திரிபுவன
திலக சூடாமணி பஸாதி என்பதுதான் மிகப் பெரியது. இங்கு பல
பெரிய கல்தூண்களும், விலைமதிக்க முடியாத நவரத்தினங்
கள் பதிக்கப்பட்ட ஐனத்தீர்த்தங்கரர்களின் உலோக
விக்किரகங்களும் உள்ளன.

இந்த முத்திரியில் தான் 16வது
நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கன்னடக் கவிஞர் ரத்னாகர
வனி என்பவர் தம் உயரிய படைப்பான பார்த்தேசவைபவம் என்ற
காவியத்தை எழுதினாராம்.

பத்தாவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ராணி மங்களா தேவியின் பெயரில்
தான் மங்களூர் உருவாகியது. முத்திரிக்குத் தெற்கே உள்ளது
கி.பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டிலிருந்தே ஒரு முக்கிய துறை
முகமாக விளங்கி வருகிறது. திப்பு கல்தான் இங்கு பட்டு நெசவுத்
தொழிலுக்கு ஊக்கமளித்து இந்தியாவில் இதனை ஒரு பட்டு
உற்பத்திமையமாக ஆக்கினார்.

கோமடசிலை, கர்கலா

நேத்ராஸதியும் குர்நூத்தியும்
சேரும் கடைமுகத்தில்
அமைந்துள்ள மங்களூர்



கர்நாடகத்தில் மங்களூர் உயர் கீவ்விக்கான ஒரு மையமும் ஆகும் வியாபாரத்திற்கும் தொழில்களுக்கும் பெயர் போன மங்களூர் கர்நாடகத்தின் ஒரே பெரிய துறைமுகம் ஆகும்

தற்போது போடப்பட்டு வரும் 760 கிலோமீட்டர் ரயில் பாதை மங்களூரையும் மும்பையையும் இணைக்கும் இந்த ரயில் பாதை தற்போதுள்ள 41 நேரப் பயணத்தை 18 மணி நேரப் பயணமாகக் குறைத்து விடும்

தென் கர்நாடக முனை மங்களூரிலிருந்து எட்டு மீட்டர் தெற்கிலுள்ள உள்ளலில் முடிகிறது. இதன் கடற்கரை மிக அழகானது. 17வது நூற்றாண்டில் இதனை மிகவும் துணிச்சல் மிக்க அப்பக்கதேவிராணி ஆண்டு வந்தாள் அவள் ராணியானதும் அப்போது அப்பகுதியில் வலிமை மிக்கவர்களாக விளங்கிய போர்த்துக்கீசியர்களுக்குக் கப்பம் கட்டுவதை நிறுத்தி விட்டாள் மேலும் தம்மைத் தவிர வேறு எந்த நாட்டுடனும் வியாபாரம் செய்யக்கூடாது என்ற போர்த்துக்கீசியரின் தடையை மீறி அவள் அரபு நாடுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளக் கப்பல்களை அனுப்பினாள்

இதனால் கோபமடைந்த போர்த்துக்கீசியர்கள் உள்ளல் மீது படை எடுத்து வந்தார்கள் ஆனால் ராணியின் கட்டளைப்படி வீரர்கள் எதிர்தாக்குதல் நடத்தி அவர்களை விரட்டினார்கள்

**உள்ளல் ராணி அப்பக்கதேவி
போர்த்துக்கீசியரை எதிர்த்து
அடைந்த மாபெரும் வெற்றி**





பசியும் பணமும்

மோகனூர் நஞ்சை வயல்கள் நிறைந்த ஊர். அங்கு வயல்களில் வேலை செய்ய வெளியூர்களிலிருந்து பலர் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கும் அயலூரிலிருந்து வரும் பயணிகளுக்கும் இலவசமாக உணவு அளித்து வந்தவர் அவ்வூர் பெரிய பண்ணை அரங்கநாதன். யார் எந்த வேளையில் வந்து அவர் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினாலும் அவர் வந்தவருக்கு உணவு அளித்து உபசரிப்பது வழக்கம். அதனால் அவருக்கு அன்ன தான அரங்கநாதன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டு விட்டது.

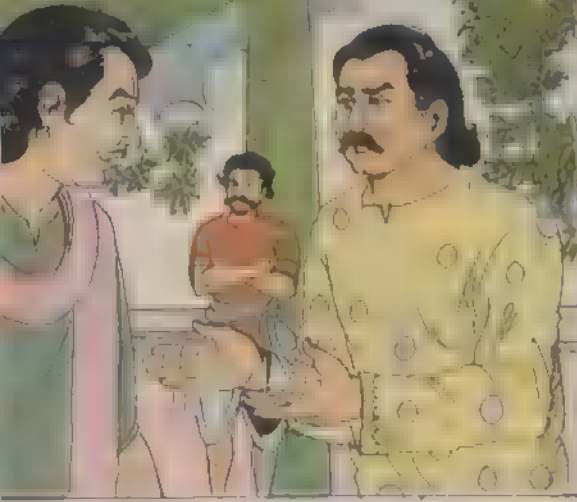
தம் வீட்டிற்கு வருபவர்களை ஏழை பணக்காரன் என்றோ முதலாளி தொழிலாளி என்றோ வித்தியாசம் பாராட்டாமல் எல்லோரையும் சமமாக பாவித்து ஒரே மாதிரியான உணவைத்தான் அவர் அளித்து வந்தார்.

ஒருநாள் மெய்யப்பன் என்ற பணக்காரன் தன் வண்டியில் அந்த ஊருக்கு

வந்தான். அப்போது இரவு வெகு நேரமாகி விட்டது. அவ்வூரில் தங்க சத்திரம் எதாவது இருக்குமா என்று தன் வண்டிக்காரனைவிட்டு விசாரித்தான். அப்போது ஒருவன் "இந்த ஊரில் சத்திரமே கிடையாது. அதுதான் அன்ன தான அரங்கநாதன் இருக்கிறாரே. அவர் யார் வந்தாலும் சாப்பாடு போட்டுத் தங்க இடமும் கொடுப்பார்" என்றான்.

மெய்யப்பன் தன் வண்டியில் போய் அரங்கநாதனின் வீட்டை அடைந்தான். வீட்டுக் கதவு சாத்தப் பட்டிருந்தது. ஆனால் வாசல் திண்ணையில் ஒரு நாற்காலி இருந்தது. மெய்யப்பன் வண்டியிலிருந்து இறங்கிப் போய் அந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

ஒரிரு நிமிடங்களுக்குப் பின் அரங்கநாதன் கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்தார். அப்போது மெய்யப்பன் கம்பீரமாக "நீர்தான் அரங்க



நாதனா? எனக்கு நல்ல சாப்பாடு வேண்டும், அப்பளம், இரண்டு கூட்டு, இரண்டு கறி, பச்சடி, கட்டித் தயிர் என்றெல்லாம் அதில் இருக்க வேண்டும். இதற்கு என்ன பணம் வேண்டுமானாலும் கொடுக்கிறேன். சாப்பாடுமட்டும் என் அந்தஸ்திற்கு ஏற்ப இருக்க வேண்டும்" என்று அவரைப் பார்த்து அலட்சியமாகக் கூறினான்.

அந்தப் பணக்காரனின் பேச்சு அரங்கநாதனுக்கு எரிச்சலை மூட்டினாலும் அதை வெளிக் காட்டாமல் அவர் "இங்கு ஏழைக்கு ஒரு உணவு, பணக்காரருக்கு ஒரு உணவு என்று கிடையாது. உணவுக்கு விலையும் கிடையாது. யார் எப்போது வந்தாலும் அவருக்கு உணவு கிடைக்கும், பசியில் ஏழையின் பசி என்றும் பணக்

காரனின் பசி என்றும் கிடையாது. பசி எல்லோருக்கும் ஒன்றுதான். என் வீட்டில் எல்லோரும் ஒரேவரிசையில் தான் அமர்ந்து சாப்பிட வேண்டும், நீங்களும் உங்கள் வண்டிக்காரனும் சாப்பிட வரலாம், இதை நான் மக்களுக்குச் செய்யும் ஒரு பணியாகக் கருதியே செய்து வருகிறேன்" என்றார்.

அதைக் கேட்ட மெய்யப்பன் அவரை வணங்கி "ஐயா! என்னை மன்னித்து விடுங்கள் நீங்கள் மிகவும் உயர்ந்தவர். இதை அறியாமல் நான் ஆணவமாகப் பேசிவிட்டேன். நான் என் வண்டிக்காரனுடன் சேர்ந்து உட்கார்ந்தே நீங்கள் அளிக்கும் உணவை மகிழ்ச்சியுடன் உண்கிறேன்" என்று கூறினான்.

அதன்பின் மெய்யப்பன் அங்கே சாப்பிட்டு அன்றிரவு அந்த வீட்டிலேயே தங்கினான். மறுநாள் காலை அவன் அரங்கநாதனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் வண்டியில் அமர, வண்டிக்காரன் அதனை ஓட்டிச் சென்றான். வண்டி ஊரை விட்டுச் சென்று தூரமுள்ள ஆற்றங்கரையை அடைந்தது. அப்போது வண்டிக்காரன் திடீரென மெய்யப்பன் மீது பாய்ந்து அவனைத் தாக்கி ஆற்று வெள்ளத்தில் தள்ளினான். மெய்யப்பன் ஆற்றில் மூழ்கி இறந்தான். வண்டிக்காரன் மெய்யப்பன் கொண்டு வந்திருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு அருகே யிருந்த காட்டுருக்குப் போய் அங்கு மெய்யப்பனிடமிருந்து திருடிய பணத்தைக் கொண்டு வியாபாரம் செய்யலானான். ஒரு சில வருடங்களில் அந்த வண்டிக்காரன் அந்த நகரத்தின் பிரபல வியாபாரிகளில் ஒரு

வனாக ஆகிவிட்டான்.

ஆனால் அவன் மனம் மெய்யப்ப
னுக்குச் செய்த துரோகத்தை எண்ணி
வேதனைப்பட்டது. அதனால் அவன்
தினமும் இரண்டு ஏழைகளுக்குச் சாப்
பாடு போட்டுப் பரிகாரம் செய்து
புண்ணியம் சம்பாதித்தாக எண்ணி
ஆறுதல் அடையலானான்.

இப்படி இருக்கையில் ஆற்றில் சாக
டிக்கப்பட்ட மெய்யப்பன் பிசாசாக
மாறினான், அந்தப் பிசாசு வண்டிக்
காரனைப் பழி வாங்க எண்ணியது.
அது காட்டுருக்குப் போய் வண்டிக்
காரன் கப்பல் போன்ற மானிகையில்
சுக போகத்துடன் வாழ்வதைக்கண்டு
ஆத்திரம் கொண்டது. அப்போது
அவன் பகட்டான ஆடைகளை
அணிந்து கொண்டு அவ்வூர் ஜமீன்
தாரர் கூட்டிய தர்பாருக்குச் சென்று
கொண்டிருந்தான். அன்று அங்கு
உலகில் பிசாசு இருக்கிறதா அல்லது
இல்லையா என்ற தலைப்பில் ஒரு
பட்டிமன்றம் நடக்க இருந்தது.

பிசாசும் வண்டிக்கார வியா
பாரியை பின் தொடர்ந்து ஜமீன்தார
ரின் தர்பாருக்குச் சென்றது. அங்கு
பட்டி மன்றத்தில் காரசாரமாக விவா
தம் நடந்து கொண்டிருந்த போது
பிசாசு வண்டிக்கார வியாபாரியைப்
பிடித்துக் கொண்டது. அதனால்
அவன் திடீரென எழுந்து "யார்பிசாசு
இல்லை என்று சொல்வது? இதோ
பிசாசாகிய நான் வந்திருக்கிறேன்.
நான் இவனைப் பிடித்துக் கொண்டி
ருக்கிறேன். உங்களால் முடியுமானால்
இவனை என்னிடமிருந்து விடுவியுங்
கள் பார்க்கலாம்" என்று உரக்கக் கூவி
சவால் விட்டது.



முதலில் இது சபையோருக்கு
ஏதோ ஒரு வேடிக்கை போல இருந்
தது. ஆனால் சற்று நேரத்துள் எல்லோ
ரையும் பயம்பிடித்துக் கொண்டது.
உண்மையிலேயே அந்த வியாபாரி
யைப் பிசாசுதான் பிடித்துக் கொண்டி
ருக்கிறது என்று எல்லோருக்கும்
தெரிந்து போயிற்று. ஜமீன்தாரரும்
மற்றவர்களும் மிகவும் பயந்து
போனார்கள். உடனே ஒரு மாந்திரீ
வரவழைத்தார்கள். அவனும்
சக்கரம் போட்டு மெய்யப்பன் பிசா
கடன் பேசி அந்த வண்டிக்கார வியா
பாரி செய்த துரோகத்தைத் தெரிந்து
கொண்டான்.

அவன் அப்பிசாசிடம் "பிசாசே!
நடந்தது என்னவோ நடந்து விட்டது.
இவனை நாங்கள் கடுமையாக தண்டி
ச்சுக்கிறோம். நீ இவனை விட்டுப்

போய்விடு" என்றான். பிசாசோ பல மாகச் சிரித்து "இக்கயவனின் உடல் எனக்குத் தேவை இல்லை. நான் இந்தப் பிசாசின் உருவிலிருந்து விடுதலை பெற வேண்டும். அதற்கு அந்த அன்ன தான அரங்கநாதன் இங்கு வந்து இவனுக்கு உணவு போட்டதால் கிடைத்த புண்ணியத்தை எனக்குக் கொடுத்து விட வேண்டும்" என்றது.

மோகனூரிலிருந்து அன்னதான அரங்கநாதனை ஜமீன்தாரரின் தர்பாருக்கு அழைத்து வந்தார்கள். அவரைக் கண்டதுமே பிசாக மிகவும் பணிவுடன் வணங்கி "ஐயா! நீங்கள் என்னையும் என்வண்டிக்காரனையும் சமமாக நடத்தி உணவளித்து உபசரித்தது சரியானதுதான் என்று எல்லோருக்கும் நிரூபிக்க வேண்டும். இவனுக்கு நீங்கள் உணவளித்ததால் கிடைத்த புண்ணியத்தை எனக்குக் கொடுத்து என்னை இந்தப் பிசாக உருவத்திலிருந்து விடுவிக்க வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டது.

அதைக் கேட்ட அரங்கநாதன் "நான் அன்னதானம் புண்ணியம் கிடைக்கும் என்பதற்காகச் செய்யவில்லை. எவ்விதப் பலனையும் எதிர்

பாராமல்தான் செய்து வருகிறேன். பகி என வருபவன் ஏழையா பணக்காரனா என்றெல்லாம் பாராமல் உணவை அளிக்கிறேன் அவ்வளவுதான். அதனால் நீ நினைப்பது போலப் புண்ணியம் எதுவும் என்னிடம் இல்லை" என்றார்.

பிசாகம் அவரை வணங்கி "உத்தமரே! உங்கள் பெருமையை இன்று இந்த என்வண்டிக்காரனால் உலகமே அறிந்தது. இனி இவனை விட்டுப் போய் விடுகிறேன்" என்று கூறி விட்டு வண்டிக்கார வியாபாரியை விட்டுச் சென்றது. பிசாக அவனை விட்டதும் அந்த வியாபாரி குப்பிறு விழுந்தான். சற்று நேரத்திற்குப் பின் அவன் கண் விழித்துப் பார்த்தான். பிறகு அவன் நடந்ததை எல்லாம் தெரிந்து கொண்டு அவமானத்தால் தலை குனிந்து கொண்டான்.

அவன் தன் பணத்தை எல்லாம் ஜமீன்தாரரிடம் கொடுத்து விட்டு அன்னதான அரங்கநாதனுடன் மோகனூருக்குச் சென்றான். அங்கு அவருக்கு எல்லா விதத்திலும் உதவி புரிந்து அவரது பணியாள் போல அவரிடம் இருந்து விட்டான்.

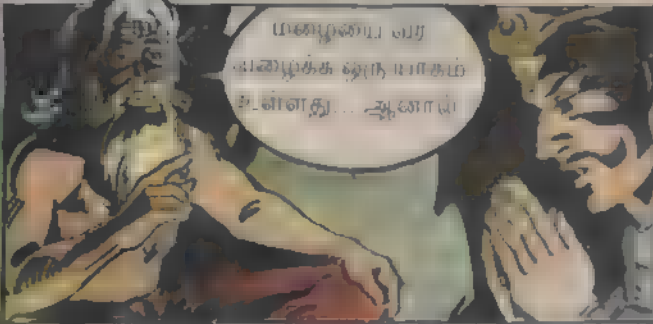


பொன்மயமான பொழுதுகள்

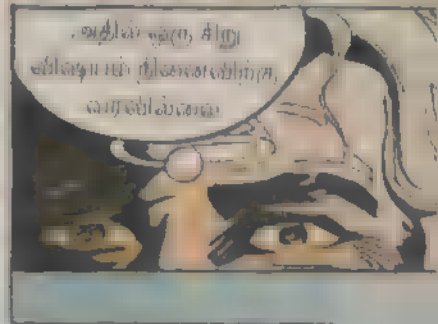


பத்து மண்டையோடுகள்

கோசலநாட்டில் மழை இல்லாமல் பஞ்சம் ஏற்பட்டவே, ஆதித்த மன்னன் காவல் முனிவரின் உதவியை நாடிச் சென்றான்.



மழையை வர
வழங்க ஒரு யாகம்
உள்ளது... ஆனால்



அதில் ஒரு சிறு
பிஷாம்பு நினைக்கிற
வரலில்லை



பத்து மண்டை யோடு
களை ஒன்று வரிகைகளில்
அமைக்க வேண்டும்



ஒவ்வொரு யோகம்
மீறும் தவறு
மன்னன் தண்டனை
புரிகாட்ட வேண்டும்

ஆ!

உள்ளே

வினாக்கள்

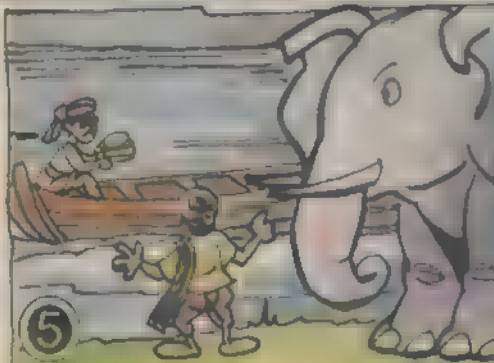
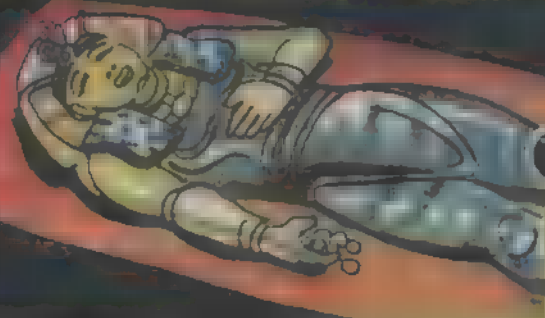


இக்கொள்ளைக்காரன் அங்குமிமாலன் என்ற பெயரைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிற பெயர் ~~மாணவன்~~



③

4

[illegible][illegible]

சென்னை

'திடீர்' வாழ்த்து மடல் அனுப்புவது



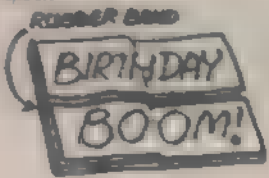
ஒரு கெட்டி அட்டை 12 செ.மீ x 8 செ.மீ அளவிலானது. அதில் படத்தில் காட்டியபடி 5 மி.மீ அகலம் உள்ள ஒட்டை செய்யுங்கள்.



மற்றொரு அட்டை 12 செ.மீ அளவில் எடுத்து மத்தியில் துரு போட்டு ஒட்டுங்கள்.



ஒட்டப்பட்ட அட்டையை மடித்து நீள ஒட்டையில் ஒரு ரப்பர் பான்ட் போட்டு இழுத்து அட்டை மறு பகுதியைச் சுற்றி இருக்கச் செய்யுங்கள். இதை இறக்கமாகவோ தளர்த்தோ இறக்கச் செய்யுங்கள்.



இதில் ஒரு காகிதம் ஒட்டவும் காகிதங்கள் ரப்பர் பான்ட் ஒட்டப்படலாம். அவற்றில் தேவையான வாசனங்களை



சுவாசம் போட்டு அதை சுற்றி பெரிதாகத் தயாரித்து படத்தில் காட்டியபடி ஒட்டவும்.

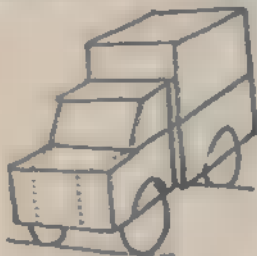


இப்போது இதனை மடக்கி அதை உறைக்குள் போட்டு அதை நன்பருக்கு அனுப்புவது. இது அவர்களை வியப்படைவச் செய்யும்.



ஒரு வேன் வரையுங்கள்

மூன்று எளிய வழிகளில்





மகாபாரதம்

துச்சாதனனின் தூண் தெலின் பேரில்துரியோதனன்தன்நத்தை திருதராஷ்டிரனைக் கண்டு 'தந் தையே' குதாட்டத்தில் நான் வென்றதை எல்லாம் நீங்கள் பாண்டவர் களுக்குத் திருப்பிக்கொடுத்து விட்டீர்கள். இனி அவர்களது பலம் அதிகரிக்கும். போரில் நம்மைத் தோற்கடித்து விடுவார்கள். அதனால் அவர்களை மறுபடியும் குதாட்டத்திற்கு அழைத்து நாம் கொடுத்ததை எல்லாம் திரும்ப எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இம்முறை பந்தயம் பனிரெண்டு வருட வனவாசம். இந்தக் காலத்தில் நாம் பல அரசர்களை நம்முடன்சேர்த்துக்கொண்டு நம் படைபலத்தை அதிகரித்துக் கொள்ளலாம்" என்றான்.

திருதராஷ்டிரன் தன் சம்மதியை அளித்தான். பீஷ்மரும் துரோணரும் விதுரனும் இதனை எதிர்த்தனர். காந்தாரி கூட இதனால் கௌரவவம்சமே

அழியும் என்று சொல்லிப் பார்த்தான் திருதராஷ்டிரனோதுரியோதனன்மீது கொண்ட பாசத்தால் அவர்கள் கூறியதை ஏற்கவில்லை. பாண்டவர் குதாட்டத்திற்கு அழைக்கப்பட்டனர்.

தருமர் அரசர்களின் சம்பிரதாயத்தின் படி அந்த அழைப்பை ஏற்றுத் தன் தம்பிகளுடனும் குடும்பத்தவருடனும் ஹஸ்தினாபுரத்திற்குச் சென்றார். குதாட்டம் தொடங்கு முன் சகுனியை "இம்முறை பந்தயம் பனிரெண்டு வருட வனவாசம். ஒரு வருட அஞ்ஞாத வாசம். ஆட்டத்தில் தோற்றவர் இதனை மேற்கொள்ள வேண்டும். அஞ்ஞாத வாசத்தின் போது அவர்கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் மீண்டும் அதே பனிரெண்டு வருஷ வனவாசமும் ஒரு வருட அஞ்ஞாத வாசமும். இந்த வனவாச காலம் முடிந்ததும் அவர் தம் நாட்டைத் திரும்பப் பெறலாம்" என்றான்.



யதே. துரெளபதி! நீ ஏன் அவர் களோடு போய்க்காட்டில் கஷ்டப்பட வேண்டும்? எங்களோடு அரண் மனையில் சுகமாக இருக்கலாமே'' என்று கூறினான்.

அதைக் கேட்ட பீமன் கடுங் கோபம் கொண்டு ''அடே! சகுனியைக் கொண்டு ஏமாற்று வேலைகள் செய்து ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற்றதற்குத் தலைகால் தெரியாமல் துள்ளுகிறாயா? உன்னைப் போரில் நான் நாராகக் கிழித்துப் போடும் போது உனக்கு எந்த சகுனி வந்து உதவப் போகிறான் என்று பார்க்கிறேன் உன்னை நான் தான் போரில் கொல்லப் போகிறேன். இது சத்தியம்'' என்று யாவரும் கேட்டிடி முழுக்கம் செய்தான்.

பிறகு அவன் ''அடே துரியோதனா இப்போது நீ வெற்றி மிதப்பில் இருக்கிறாய். நடக்கப் போகும் போரில் உன்னைக் கொல்பவன் நான்தான். இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்'' என்று பலமாகக் கத்தினான்.

பாண்டவர்கள் அங்கிருந்து கிளம்பும் போது கூட பீமன் பின்னால் திரும்பி பார்த்து ''எல்லோரும் இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். போரில் இந்த மாபெரும் பாவியான துரியோதனனை நான்கொல்லத்தான் போகிறேன். இவனது உயிருக்கு உயிரான தோழன் கர்ணனை என் தம்பி அர்ஜுனன் கொல்வான். இந்த சகுனியை சகாதேவன் கொல்வான். நான்கு நயவஞ்சகர்களான இவர்களின் அழிவு எங்களால் தான் ஏற்படும் என்று விதி எழுதி விட்டது. அதை யாராலும் மாற்ற முடியாது'' என்றான்.

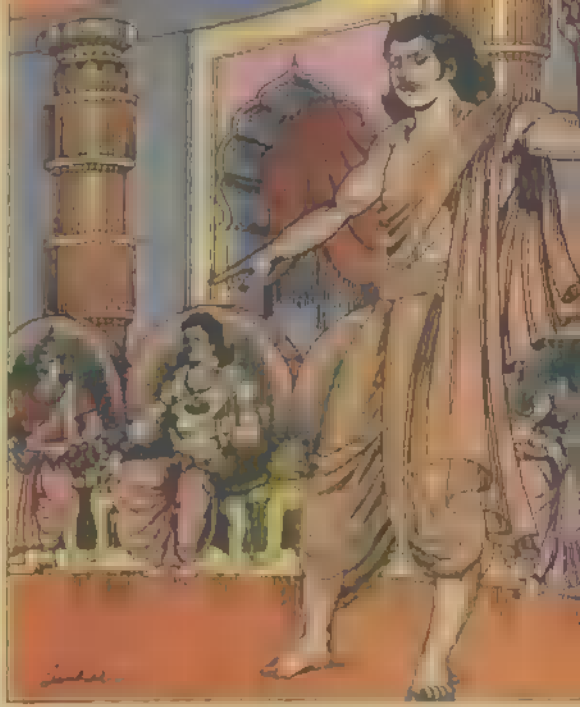
இதைக் கேட்டு சபையோர் பலர் அதிர்மம் கொண்டு திருதராஷ்டிரன் ஏன் இப்படிச் செய்கிறான் என்று கூறினார்கள். தருமரோ ''நான் சம்பிரதாயம், முறை ஆகியவற்றின்படி நடக்க வேண்டும். சூதாட்டத்தில் ஏமாற்றப்பட்டாலும் நான் ஆட்டத்தில் கலந்து கொண்டே ஆக வேண்டும்'' என்று கூறி சூதாட உட்கார்ந்தார். ஆட்டத்தில் சகுனிதான் வெற்றி பெற்றான்.

பந்தயப்படி தருமர்தம் ஆட்சியை விட்டு வனவாசத்தை மேற்கொண்டார். பாண்டவர்களும் துரௌபதியும் மரவுரிகள் அணிந்து கானகத்திற்குச் செல்லத் தயாரானார்கள். அவர்களைக் கேலி செய்தவாறே துச்சாதனன் ''இப்போதுதான் என் மனம் குளிர்ந்தது! இனி ஆட்சி எங்களுடை

சகாதேவன் சகுனியைப் பார்த்து
 "அடே வஞ்சகா! போர் என்பது
 குதாட்டத்தில் தாய்களை உருட்டி
 ஏமாற்றுவது அல்ல. அங்கு உன்பலத்
 தைக் காட்டிட வேண்டும். எந்தமை
 யனார் கூறியபடி போரில் நான்தான்
 உன்னைக் கொல்லப் போகிறேன்.
 அதனால் போர் மூள்வதற்குள் நீ அனு
 பவிக்க வேண்டியதை எல்லாம்
 பவித்து விடு" என்றான்.

நகுலனும் "அடே அற்பர்களே
 துரௌபதியைச் சபை நடுவே அவ
 மானப்படுத்திய உங்களை லேசில்
 விட மாட்டோம். உங்களை எல்லாம்
 போரில் ஒழித்துக் கட்டுவோம்"
 என்றான். இப்படியாகப் பாண்டவர்
 கள் எல்லோரும் சபதம் செய்தனர்.
 பிறகு அவர்கள் பிஷ்மர், துரோணர்,
 விதுரர், திருதராஷ்டிரன் ஆகியோரி
 டம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அங்
 கிருந்து சென்றார்கள்.

நய வஞ்சகர்கள் நால்வருக்கு
 பயந்து அங்கிருந்த யாரும் எதுவும்
 பேசவில்லை. ஆனால் விதுரர்மட்டும்
 தருமரிடம் "மோசத்தால் தோற்கடிக்கப்
 பட்டவன் அத்தோல்வி பற்றிக்
 கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.
 உனக்கு மணி மணியான சகோதரர்
 களும், புத்திசாலியான மனைவி
 திரௌபதியும் சிறந்த மாபெரும்
 மேதையானதெளும்யரும் உன்னோடு
 இருக்கும் போது நீ எதற்குமே
 கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.
 ஒற்றுமையாக உள்ள உங்களை யாரா
 லும் பிரிக்கமுடியாது. உங்களை யாரா
 லும் வெல்லவும் முடியாது. உங்கள்
 தாயாருக்கு வயதாகி விட்டது. அத
 னால் அவள் உங்களோடு கானகத்



திற்கு வர இயலாது. ஆகையால்
 அவளை என் வீட்டிற்கு அழைத்துச்
 செல்கிறேன். அவளை நன்கு கவனித்
 துக்கொள்கிறேன். நீகானக வாசத்தை
 முடித்துக் கொண்டு வா. உனக்கு
 எல்லா விதத்திலும் நன்மையே ஏற்
 பட்டும்" என்று கூறினார்.

தருமரும் விதுரரிடம் "நீங்கள்
 எங்களுக்குத் தந்தைக்கு சமமானவர்.
 அறிவுரைகள் கூறும் ஆசிரியருக்குச்
 சமமானவர். எப்போதும் எங்கள்
 நன்மையையே விரும்புவவர். நீங்கள்
 கூறியபடியே நாங்கள் நடக்கிறோம்"
 என்றார். துரௌபதியும் அந்தப்புரத்தி
 லுள்ளவர்களிடம் விடை பெற்றுக்
 கொண்டாள்.

அவள்கானகத்திற்குச் செல்வதாகக்
 கூறியதும் குந்தி அவளிடம் "உனக்கே
 எல்லாம் தெரியும். கணவனோடு

மனைவி பிரியாமல் இருப்பதுதான் முறை. நீ மட்டும் கோபம் கொண்டு கௌரவர்களைப் பார்த்திருந்தால் அவர்கள் எரிந்து சாம்பலாகி இருப்பார்கள். சகாதேவன் எல்லோரிலும் சிறியவன். அவனை நீ நன்கு கவனித்துக் கொள். சத்தியமேவெற்றி பெறும். நீ போய் வா" என்றான்.

விரித்ததலையாய் மரவுரி அணிந்த அவள் கண்களில் கண்ணீர் வடியக் குந்தியைப் பார்த்தவாறே அங்கிருந்து சென்றாள். குந்தி தேவியும் தன் புதல்வர்களைப் பார்க்க அவள் பின்னாலே சென்றாள். அவர்களும் மரவுரிகள் அணிந்து கானகத்திற்குச் செல்லத் தயாராக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கோலத்தில் தன் புதல்வர்களைக் கண்டதும் குந்தி தேவியின் கண்களில் நீர்நிரம்பியது. அவள் "நீங்கள் நேர்மையைக் கடைப் பிடித்து நல்வழியில் சென்ற போதிலும் உங்களுக்கு வனவாசம் கிடைத்திருக்

கிறது. ஏனோ விதி நமக்கு நேர்மாறாகச் செயல்படுகிறது. காட்டில் போய் நீங்கள் எப்படித்தான் இருக்கப் போகிறீர்களோ? இந்த மாதிரியான கஷ்ட காலத்தில் கிருஷ்ணர் கூட உதவாமல் இருக்கிறாரே" என்று பலவாறாகப் புலம்பலானாள்.

அவள் சகாதேவனிடம் "நீ காட்டிற்கு இவர்களோடு போகாதே. நீ என்னோடு இருந்தால் என் எல்லா மகன்களும் என்னோடு இருப்பது போல நான் நினைத்துக்கொள்வேன்" என்றாள். அவளால் துக்கத்தை அடக்க முடியவில்லை. விதுரர் அவளை ஒரு வாறு சமாதானப்படுத்தித் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

பாண்டவர்கள் குந்தி தேவியை வணங்கி விதுரருடன் அனுப்பிய பின் கானகத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள். துரௌபதியும் தலையை விரித்த படியே அவர்களின் பின்னால் சென்றாள். தருமர்தன் முகத்தை துணியால்



மூடி மறைத்துக் கொண்டு சென்றார். பிமந்தன் தோள்களை அகல விரித்துக் கொண்டு சென்றான். அர்ஜுனன் மணவை இறைத்துக் கொண்டே சென்றான். நகுலன் தன் உடல் முழுவதிலும் சாம்பலைப் பூசிக் கொண்டும் சகாதேவன் உடலில் மண்ணைப் பூசிக் கொண்டும் சென்றனர். தெளம்யர் அவர்களுக்கு முன் நடந்தவாறே. ரௌத்திர யாம்ய சாம கானம் செய்து கொண்டே நடந்தார்.

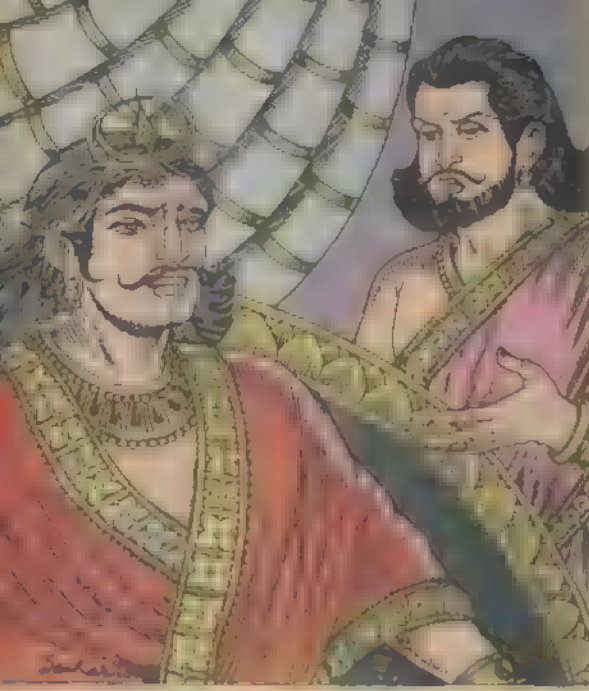
திருதராஷ்டிரன் விதுரரை அழைத்து "பாண்டவர்கள் வனவாசம் செய்யப் போன விதம் எப்படி?" என்று கேட்டான். விதுரரும் அவர்கள் சென்ற விதத்தை விவரித்துக் கூறினார். அப்போது திருதராஷ்டிரன் "அவர்கள் ஏன் அப்படிப் போனார்கள்?" என்று கேட்டான்.

விதுரரும் "உம்புதல்வர்கள் செய்த கொடுமைகளால் கோபம் கொண்ட தருமன். தன் பார்வையால் மக்கள்

எரிந்து போய் விடக் கூடாதே என்று தான் தன் முகத்தை நன்கு மறைத்துக் கொண்டு போனான். பிமன் உலகத்தவருக்குத் தன் வலிமையைக் காட்டவே தோள்களை அகல விரித்துக் கொண்டு சென்றான். அர்ஜுனன் இறைப்பது போல அம்புகளை எய்பவன் என்பது பொருள். நகுலன் தான் சக வாழ்வு வாழாமல் கஷ்டப்படுவதைக் குறிக்கவே உடல் முழுவதும் சாம்பல் பூசிக் கொண்டு சென்றான். தன் துக்கத்தை மறைக்க சகாதேவன் மண்ணைப் பூசிக் கொண்டு சென்றான். துரௌபதி தலைவிரி கோலமாகப் போனது பறி மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகு உம் மருமகன்கள் அடையப் போகும் நிலையைக் குறிக்கத்தான்" என்று கூறி சற்று நிறுத்தினார்.

அப்போது திருதராஷ்டிரன் "இன்னமும் என்ன சொல்லப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான். விதுரரும் "தெளம்





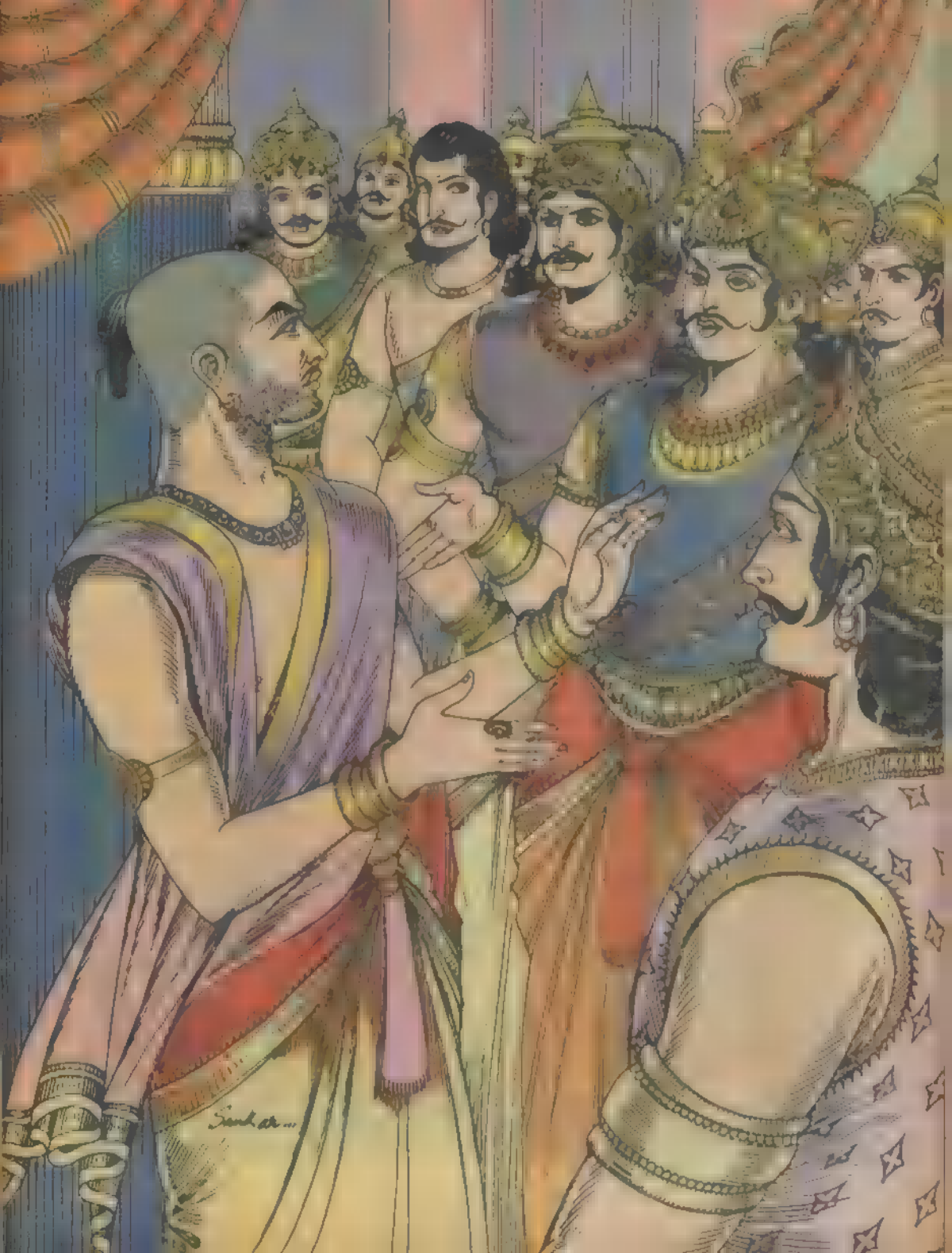
யர் கூறிய மந்திரங்கள் போரில் இறக்கப் போகிறவர்களின் உத்திரக்கிரியைகளுக்கானவை. இவ்வளவுக்கும் காரணம் நீங்கள் சரியாக யோசித்துச் செயல்படாததுதான்" என்றார்.

பாண்டவர்கள் வனவாசத்திற்குச் சென்றபின் துரியோதனன் துச்சாதனன், கர்ணன், சகுனி ஆகிய நான்கு நயவஞ்சகர்களும் துரோணரிடம் போய் "ஐயா! பாண்டவர்களிடமிருந்து சூதாட்டத்தில் வென்று நாங்கள் அடைந்த நாட்டை நீங்கள் ஆண்டு வாருங்கள். நீங்கள்தான் அதற்கு ஏற்றவர்" என்று கூறினார்கள்.

அதைக் கேட்ட துரோணர் "பாண்டவர்களைச் சூதாட்டத்தில் வென்றாலும் போரில் யாராலும் வெல்ல முடியாது. அதற்காக நான் கௌரவர்களை விட்டுப் போய் விட

மாட்டேன். பாண்டவர்கள் வனவாச முடிவில் போருக்குத் தயாராகத் தான் வரப் போகிறார்கள். என்னிடம் தோற்றுப் போன துருபதன் ஒரு யாகம் செய்து என்னைக் கொல்ல சக்தி பெற்ற ஒரு மகனையும் அர்ஜுனனை மணக்கத் தக்க மகளையும் அடைந்தான். துரௌபதியைப் அர்ஜுனன் மணந்ததால் திருஷ்டத்யும்னன் அவர்களுக்குப் பக்க பலமாக இருப்பவன். அர்ஜுனனுக்குச் சமமாக உலகில் எந்த வீரனும் இல்லை. எனக்கு மரணம் திருஷ்டத்யும்னனால் தான் என்பதை எல்லோரும் அறிவார்கள். இனி நிகழப் போவதற்கு நீங்கள் எல்லாம் தான் காரணம். எனக்கு எந்த நாடும் வேண்டாம் நான் ஆட்சி புரியவும் வேண்டாம். இனியாவது நீங்கள் மற்றவர்களுக்குக் கெடுதல் செய்யாமல் நல்லதே செய்யுங்கள். அப்படிச் செயல்படாவிட்டால் இனிவரும் பதிமூன்று ஆண்டுகளில் நீங்கள் அனுபவிக்கப் போகும் சுகம்தான்கடைசியாக இருக்கும். அதற்கு பிறகு கௌரவ வம்சமே இராது" என்று கூறினார்.

துரோணர் இவ்வாறு நயவஞ்சகர்கள் நால்வரிடம் கூறியதை நிரூபித்தார். அவன் கேள்விப்பட்டான். அவன் விதுரரிடம் "விதுரா! துரோணாசாரியர் கூறியதெல்லாம் உண்மையே. நீ இப்போதே காட்டிற்குப் போய்ப் பாண்டவர்களை அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடு. ஒருவேளை அவர்கள் வர முடியாது என்று கூறினால் நான் அவர்களுக்கு சில பரிசுகளை அளிக்கப் போவதாகக் கூறி அவர்களை நீ எப்படியாவது அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடு" என்று



கூறினான்.

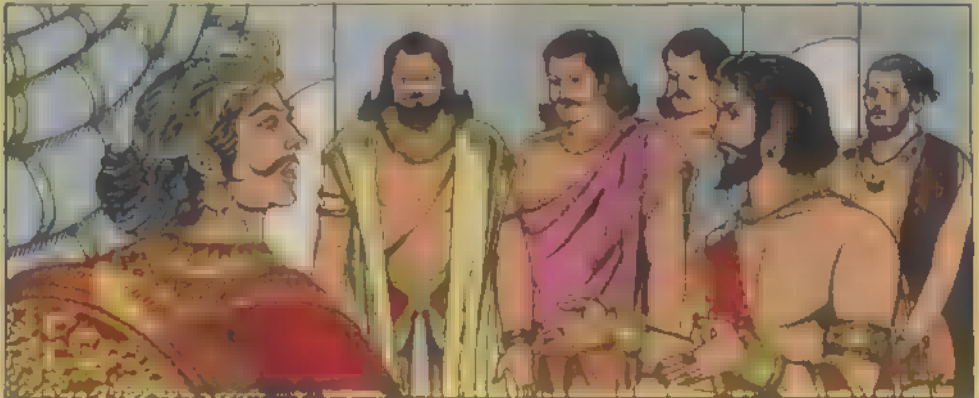
அப்போது சஞ்சயன் குறுக்கிட்டு "அரசே இந்த நாட்டை விஸ்தரித்து ஜெயித்து உங்களுக்குக் கொடுத்தது யார்? பாண்டு மன்னர்தானே. அதற்கு நன்றி செலுத்தாமல் அவசது புதல்வர்களை குதாட்டத்தில் ஏமாற்றி அவர்களது நாட்டைப் பறித்துக் கொண்டு அவர்களைக் காட்டிற்கும் அனுப்பி விட்டீர்களே. அவர்களும் எல்லாவற்றையும் இழந்து விட்டுக் கானகம் சென்று விட்டார்கள். இப்போது மீண்டும் அவர்களை இங்கே வரவழைத்து என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்? உங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டியதெல்லாம் தான் கிடைத்து விட்டதே" என்றான்.

திருதராஷ்டிரனும் "பாண்டவர்களை என்ன செய்ய முடியும்? அவர்கள் மாபெரும் வீரர்கள். போர் முறைகளை நன்கு அறிந்தவர்கள். அவர்களை யாரானும் வெல்லவும் முடியாது. இப்படிப்பட்டவர்களை நான் என்ன செய்து விடப் போகிறேன்" என்றான்.

சஞ்சயனும் "இந்த நிலையை உருவாக்கியவர்தான் நீங்களே. முதியவர்

பீஷ்மர், ஆச்சாரியார் துரோணர், அமைச்சர் விதுரர் ஆகியோர் தடுத்தும் நீங்கள் கேட்கவில்லை உங்கள் புதல்வர்களுக்கு அறிவில்லை. வெட்கமில்லை. வீட்டுக்கு விலக்காக இருந்த துரெஷ்டியை சபைக்கு வரவழைத்து அவர்கள் அளவது ஆடையைக் ~~கொண்டு~~ முயன்று அவமானப்படுத்த முயன்றவர்கள். அவர்கள், இந்தப் படுமோசமான செயல்தான் உங்கள் வம்சத்தையே அழிப்பதற்குக் காரணமாகப் போகிறது. நாசகாலம் வரும் போது நற்புத்தி அகன்று விடுகிறது. அரசன் அன்று கொல்வான். ஆனால் தெய்வம் நின்று கொல்லும். விதியாரை விட்டது? உங்களுக்கும் இனி நாசகாலமேதான்" என்றான்.

திருதராஷ்டிரனும் "சஞ்சயா! நீ சொல்வது சரியே. புத்திர பாசத்தால் மதிமயங்கிவிட்டேன். அறிஞர்களும் முதியோரும் கூறிய அறிவுரைகளைப் புறக்கணித்து விட்டு என் மகன் ஆட்டிவைத்தபடி எல்லாம் ஆடினேன். நடந்தது நடந்து விட்டது. இனி கடவுள்தான் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்றான்.



புங்க மரம்

மும்பயிக்கு அருகே கரஞ்சியா என்று ஒரு தீவு உள்ளது. அங்கு பெரும் அளவில் காணப்படுபவை புங்க மரங்களே. புங்க மரத்தை மராட்டி மொழியில் காரஞ்சி என்ற கூறுகிறார்கள். ஹிந்தியிலும், குஜராத்தி மொழியிலும் கூட இம் மரத்தை இதே பெயரிட்தான் குறிப்பிடுகிறார்கள். எனவே இம்மரங்கள் நிறைந்த அத்தீவிற்குக் கரஞ்சியாத் தீவு என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

கடற்கரை ஓரப் பகுதிகளில் இம் மரங்கள் நிறைய வளர்கின்றன மணற் பாங்கான ஆற்றோரங்களிலும் கால்வாய்க் கரைகளிலும் இவற்றைக் காணலாம். இதன் கிளைகள் பரந்து விரிந்து வளர்கின்றன. மரப் பட்டை சொரசொரப்பாக இருக்கும். இம்மரம் வருடம் முழுவதும் பசுமையாகவே தென்படும். இலைகளும் இலைப்பச்சை நிறத்தில் சிறு கிளைகளில் 5, 7, 9 என இருக்கும். மரபீரோக்களைக் கறையான் அரிக்காதிருக்க இதன் உலர்ந்த இலைகளை அவற்றுள் போட்டு

வைக்கிறார்கள்.

இதன் மலர்கள் இளம் சிவந்த ஊதா நிறக் கோடுகளோடு வெள்ளையாக இருக்கும். ஏப்ரல் ஜூன் மாதங்களில் இது மலரும், காலையில் இம்மலர்கள் மரத்தடியே உதிர்ந்து கிடக்கும். காய்கள் கடின மாய் இரு புறமும் பருத்து இருக்கும். நிழலுக்காக இம்மரங்களைப் சாலைகளில் இரு புறங்களிலும் வளர்க்கிறார்கள்.



அகிருதவிரணர்

பரகராமருக்குப் பண்டை சீடர்கள் இருந்தனர் அவரோடு இரவும் பகலும் உட்கார்ந்து பணி புரிந்த உத்தமமான சீடர்தான் அகிருத விரணர்

ஒருமுறை பரகராமர் காட்டுவழியே சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு குகையிலிருந்து யாரோ அறும் குரல் கேட்டு அவர் அங்கு சென்றார், அங்கு முனிவரின் மகன் ஒருவன் கவரோடு ஒட்டி ஒரு குரத்தில் நிற்பதையும் அவன் மீது ஒரு புலி பாயத் தயாராகக் கொண்டிருப்பதையும் அவர் கண்டார். உடனே அவர் எழுந்து வந்து அப்புவியை விரைவில் விடுத்தினார்.

மறுவிநாடியே அப்புவியிலிருந்து ஒரு கத்தர் வந்து பரகராமரை வணங்கி "ஐயா நீங்கள் எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட சாபத்தைப் போக்கி விட்டீர்கள் என்று நன்றி" என்று கூறி மறைந்து போனான். அந்த இளைஞன் பரகராமரின் காலடி களில் விழுந்தான். அவன் பரகராமரின் தயவால் ஒரு காயம் இல்லாமல் உயிர் தப்பியதால் அவனுக்கு அகிருத விரணர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. பரகராமர் அவனைத் தன் சீடனாக வேதங்ககளையும் அதன் உப அங்கங்களையும் அவனுக்குக் கற்பித்தார். மட்டுமல்லாமல் அஸ்திர, சஸ்திரப் பிரயோகங்களையும் அனுக்கு அவர் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

குருவம்சப் பிதாமகர் பீஷ்மர் கூட பரகராமரிடம் போர்க் கலைகளைக் கற்றவரே. அவர் முறை காசி மன்னன் நடத்திய சுயம் வரத்திற்குப் போய் தன் தம்பிவிசிந்திர விரியன் மணக்க அரசு

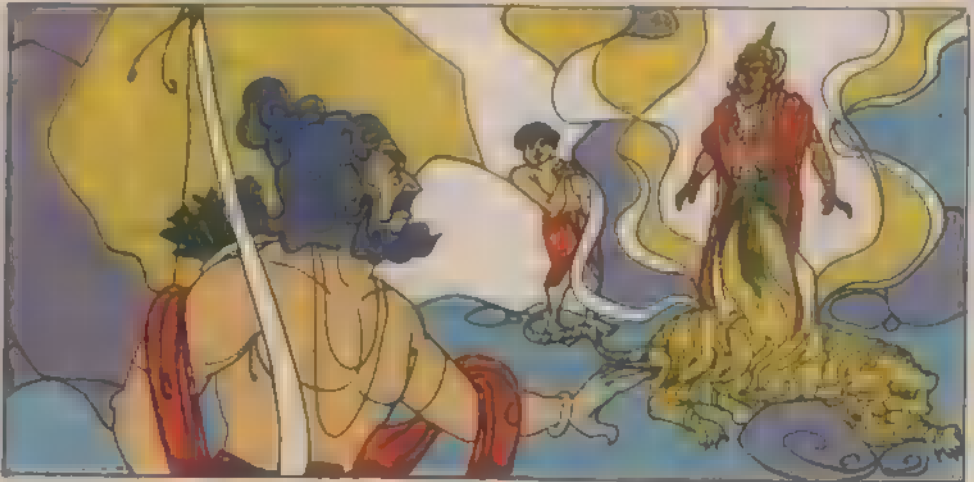
குமாரிகளான அம்பை, அம்பிகை, அம்பாலிகை ஆகிய மூவரையும் தன் தேரில் ஏற்றிக் கொண்டு தன்னை வழி மறித்த அரசு குமாரர்களை எல்லாம் வென்று ஹஸ்தினாபுரத்திற்குச் போய்ச் சேர்ந்தார்.

ஆனால் அரசு குமாரிகளில் அம்பைதான் சால்வ மணக்க விரும்புவதால் தன்னை அவனிடம் அனுப்பி விடும்படி பீஷ்மரிடம் கூறினான். பீஷ்மரும் அவளை சால்வ மன்னனிடம் அனுப்பினார். ஆனால் சால்வ மன்னன் அவளை ஏறக மறுத்துத் திருப்பி அனுப்பி விட்டான். அம்பையோ பீஷ்மரால்தான் தனக்கு இந் நிலை எனக் கூறி அவரே தன்னை மணக்க வேண்டும் என்றான். பீஷ்மரோதான் பிரம்மாசாரியாக வாழ்ந்தான் முழுவதும் இருப்பதாக சபதம் செய்திருப்பதால் தான் மணக்க முடியாதது கூறிவிட்டான்.

பீஷ்மரைப் பழி வாங்க அம்பை பல அரசர்களிடம் உதவி கேட்டாள். ஆனால் பீஷ்மருக்கு பயந்து அவளுக்கு யாரும் உதவ முன் வரவில்லை. முடிவில் அவள் பரகராமரிடம் போய் முறையிடவே அவரும் அவளை அழைத்துக் கொண்டு பீஷ்மரிடம் போய் அவளை மணந்து கொள்ளும்படிச் கூறினார். பீஷ்மர் தன் சபதம் பற்றிக் கூறி மறுக்கவே பரகராமர் கோபம் கொண்டு பீஷ்மரோடு சண்டை போட்டார்.

இருவரின் போர் வலுத்துப் பல நாட்கள் நடந்தும் முடியவே இல்லை. அப்போது நாரதரும், தேவர்களும் தலையிட்டு அவர்களது போரை நிறுத்தினார்கள். யாருக்கும் வெற்றியும் இல்லை தோல்வியும் இல்லை.

இப்படிப்பட்ட பரகராமரின் ஆசிகள் பெற்று அகிருதவிரணர் நாளை வில் உத்தமமான முனிவர் என்று பெயர் பெற்றார்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. 'சாக்கடா'ன் ஆழம் என்ன?
2. ஒலிம்பிக் கெரடியில் ஐந்து வளையங்கள் வெவ்வேறு நிறங்களில் உள்ளன. அந்த நிறங்களை ஏன் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்?
3. செடிகள் வளர்வதை அளக்க ஒரு யந்திரத்தை ஒரு இந்தியர் கண்டு பிடித்தார் அவர் யார்?
4. 1906ல் நோபுல் பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானியின் எட்டு சீடர்களும் பிறகு நோபல் பரிசுகள் பெற்றனர். அந்தப் பிரபல விஞ்ஞானி யார்?
5. மன்னாபரவையற்றவன் என்றதால் அவன் மனைவியான ராணியும் தானும் எதையும் பார்க்கக் கூடாது என்று தன் கண்களைத் துளியால் கட்டிக் கொண்டாள் அந்த ராணி யார்?
6. தேசபந்து, தீனபந்து என யார் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்?
7. ரோமனியர் ஆந்தையை அபசகுனமாகக் கருதுகிறார்கள். அவர்கள் எங்களை எப்படிக் கருதுகிறார்கள்?
8. நம் தேசியக் கொடியின் மூவாக்கியத்திற்கு மூல காரணமானவர் மேடம் காமா. அமெரிக்கக் கொடியை உருவாக்கிய பெண்மணி யார்?
9. புலியை நம் தேசிய மிருகமாக எப்போது அறிவித்தார்கள்?
10. பறக்கும் தட்டுக்களை முதன் முதலில் எப்போது பார்த்தார்களாம்?
11. இத்தாலியின் முதலாவது பெண் டாக்டர் மற்றொரு துறையில் ஈடுபட்டார். அவர் பெயர் என்ன?
12. ஜவாஹர்லால் நேரு எந்த சிறையில் இருந்த போது 'டிஸ்கவரி ஆஃப் இண்டியா'வை எழுதினார்?
13. 'சீமைக்கள் குடியரசை' மாஸேதுங் எப்போது பிரகடனம் செய்தார்?
14. 'டெம்பிள் ஆஃப் ஹெவன்' எங்குள்ளது?
15. அக்பரின் வருமானத்துறை அமைச்சர் யார்?

விடைகள்

1. 3959 மீட்டர்
2. அறிவு, தந்திரம், சிவம், மனம், மனோபலம்
3. ஜெ.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
4. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
5. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
6. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
7. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
8. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
9. 1972
10. 1947
11. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
12. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
13. 1941
14. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்
15. டி.ஜி.கே. ஸ்ரீனிவாசன்

பொன்மயமான பொழுதுகள் நெ. 2. விடைகள்

1 ஆங்கோர் இந் நகரை விஜயம் செய்து சந்தியாகும்நிர்மாணித்தார்கள். அது 300 ஆண்டு கள் சிறப்போடு விளங்கிய பிறகு மன்ன னும் மக்களும் விட்டுப் போனதால் அதனைச் சுற்றி மரங்களும் செடிகளும் மூளைத்துக் காடா சியதால் அது 500 ஆண்டுகள் வரை உலகிற்குத் தெரியா மலே வென்றி எமனது வென்றி கண்டபிறகே அந்நகரம் பற்றிய விவரங்களை தெரிந்தன. இந்தப் படத்தில் விக்ரகத்தின் கருவின் உருவம் உள்ளது.



2 எங்கும் இல்லை! போய் இருநாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அடியோடு அழிந்து போயிற்று.



4 தமாஷா பாட்டும் நடனமும் கொண்டு மகாராஷ்டிரத்தில் பிரபலமாக உள்ளது.

5 மீன் அருதமான வாசிகள் மீன் சன்னலில் அம்புகளைக் கொண்டு வேட்டையாடுகிறார்கள்.

6 ஒரு நேரத்திற்குப் பிறகும் நீர் மட்டத்திற்கு மேலே இருக்கும் நீர் மட்டம் படகும் உயர்ந்து கொண்டு போகும்.

3 இதில் கொடுக்கப்பட்ட எண் வரிசை படைபில் 1 ஆரம்பித்து முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியில் பார்க்கும் நிலை

அரசகுமாரின் ரகசிய உபாயம்: பார்ச்சுமுடியாத அரசகுமாரன் குலைக்குள வலது கவரைத் தொட்டுத் தடவியலாறே நடந்தான்





நானே சமைக்கிறேன்!

வண்டலூர் வைத்தியலிங்கம் பெயர் பெற்ற சமையல்காரர். கல்யாணம் கார்த்திகைகளுக்கு அந்த வட்டாரத்தில் அவரைத்தான் எல்லோரும் சமையலுக்குக் கூப்பிட்டனர். மனைவியை இழந்த அவர் தன் ஐந்து வயது மகள் ராதாவை தாம் சமையல் செய்யப் போகும் இடங்களுக்கு எல்லாம் அழைத்துச் செல்வது வழக்கம். அதனால் அவர்கள் சாப்பாட்டிற்கு எவ்விதக் குறைவும் இல்லாமல் இருந்தது. வேலைக்குப் போகாத நாட்களில் மட்டும் அவர் தன் வீட்டில் சமையல் செய்வார். ராதா அவர் சமையல் செய்வதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பாளேயொழிய ஒருநாளும் உதவுவதும் இல்லை.

வைத்தியலிங்கத்தின் தங்கையின் மகன்கோபுவும் தன்தாய்தந்தையரை இழந்து தன் மாமாவின் ஆதரவில் இருந்து வந்தான். தாய் தந்தையற்ற அவனை அவர் அவன் மீது இரக்கப்

பட்டு வளர்த்தாலும் அவன் வளர்ந்து பெரியவனானதும் தன் மகள் ராதாவை அவனுக்கு மணம் செய்து வைக்க அவர் எண்ணி இருந்தார். கோபுவும் சமையல் வேலையில் தன் மாமாவுக்கு உதவ அவருடன் சென்று வந்தான். அவனுக்கும் அவர் சமையல் வேலையைக் கற்றுக் கொடுத்தும் வந்தார்.

வைத்தியலிங்கம் தன் மகள் ராதாவை மருமகன் கோபுவுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க எண்ணியதை கோபுவிடம்கூறவே அதற்கு அவனும் தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தான். அதனால் வைத்தியலிங்கம் விரைவிலேயே அவர்களது திருமணத்தையும் நடத்தி விட்டார்.

இதற்குப் பிறகு வைத்தியலிங்கம் சில நாட்களில் இறந்து போனார். அதன்பிறகு அந்த வட்டாரத்து மக்கள்தம் வீட்டு விசேஷங்களில் சமையலுக்கு கோபுவைத்தான் அழைத்தார்



கள். வேலைக்குப் போகாத நாட்களில் அவனும் வைத்தியலிங்கத்தைப் போலவே வீட்டிலேயே சமையல் செய்து வைத்து வரலானான். வழக்கம் போல உதவி செய்ய முன் வராமலும் ராதா ஒரு வேலையும் செய்யாமலும் சாப்பிட்டு வந்தாள்.

அவள் அப்படி சாப்பிட்டதோடு நில்லாமல் கோபுவின் சமையலில் குற்றம் குறை சொல்லிக் கொண்டே இருந்தாள். உப்பு குறைவு, காரம் அதிகம் என்றும் அரைத்த மாவை மேலும் கொஞ்சம் அரைத்திருந்தால் இட்டிலியும் தோசையும் நன்றாக இருந்திருக்கும் என்றும் குறை கூற லானாள். உப்புமாவிற்கு எண்ணெய் போதாது என்றும் தாளிக்கப்பட்ட கடுகும் உளுத்தம் பருப்பும் தீய்ந்து விட்டது என்றும் குறைகூறலானாள்.

இப்படியாக அவன் அவன் சமையலில் குற்றம் குறை கண்டு வந்தாளே யொழிய ஒருநாள் கூட அடுப்பின் பக்கம் போனதே இல்லை.

கோபுவுக்கு இது எரிச்சலாக இருந்தது. தான் சமைத்து வைத்ததை நன்றாகச் சாப்பிட்டு விட்டு குற்றம் சொல் கிறாளே என்று கோபு எண்ணி ராதா மீது கோபம் கொண்டான். ஒருமுறை கோபுவின் பிறந்தநாள் வந்தது. அன்று அவனுக்கு எங்கும் சமையல் வேலையும் இருக்கவில்லை. அன்றாவது ராதா சமையல் செய்வாளென்று கோபு எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அவளோ காலை எட்டு மணிக்குத்தான் எழுந்தாள். அன்றும் கோபு சமையலைச் செய்தான்.

ராதா வழக்கம் போலச் சாப்பிட உட்கார்ந்து அவன் செய்த சமையலில் குறை சொல்லலானாள். பாயசத்தில் இன்னும் கொஞ்சம் வெல்லம் போட்டிருக்கலாம், ரசத்தில் இன்னொரு மூடி எலுமிச்சம் பழம் பிழிந்திருக்கலாம் என்று சொல்லவே, அவளோடு சாப்பிட உட்கார்ந்த கோபு கோபமடைந்து சட்டென எழுந்தான்.

அவன் அவளைப் பார்த்து "உனக்கு இன்னமும் பேய்க் குணம் போகவில்லையா? போதும் போதும் என்று பொறுத்தால் தலைக்கு மேல் போகிறாயே. இனிமேல் உனக்கு நான் சமைத்துப் போட மாட்டேன். இங்கே பிசாக் போல உள்ள உனக்கு நான் சமைப்பதை விடக்காட்டிற்குப் போய் பிசாக்களுக்குச் சமைத்துப் போடுவது மேல்" என்று கூறி கோபமாகக் கூறி விட்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறினான்.

ஒருநாளும் கோபு ராதாவை இப் படிக்கோபித்துக் கொண்டதில்லை, அவன் வீட்டை விட்டுப் போவது கண்டு அவளும் எழுந்து வாசல் வரை வந்தாள். ஆனால் அதற்குள் கோபு தெரு முனையைக்கடந்து போய்விட்டான். அதைக்கண்டு அவள்திகைத்து நின்றாள்.

வீட்டை விட்டு வெளியேறிய கோபு சற்று நேரத்தில் காட்டை அடைந்தான். அவன் காட்டிற்குள் மெதுவாக நடந்து சென்று கொண்டிருந்த போது ஏதோ 'கீசுக் கீசு' என்ற சத்தம் வரவே குரங்குகள்தான் அவ்வாறு கத்துகின்றனவோ என்று எண்ணி அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். இரண்டு குட்டிப் பிசாசுகள் அவன் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தன. அவை "எங்களுக்கு சமையல் செய்து வைக்கவந்த சமையல்காரரே! வருக!! வருக!!" என்று கூறி வர வேற்றன.

கோபு தைரியசாலி. அதனால் பிசாசுகளைக் கண்டு அவன் பயந்து விடவில்லை அவன் "நானொன்றும் உங்களுக்கு சமையல் செய்து வைக்க வரவில்லை. அது சரி, நான் ஒரு சமையல்காரன் என்று உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டான்.

அவை சிரித்துக் கொண்டே "அது தான் எங்கள் சாமர்த்தியம். இன்றிரவு எங்கள் தலைவரின் மகளுக்கு விவாகம் நடக்கப் போகிறது. அதற்கு நாங்கள் வழக்கமாக உண்ணும் உணவு தயாரிக்கப்படாமல் இம்முறை உணவு யல் வித்தியாசமானதாக இருக்க வேண்டும் என எம் தலைவர் நினைப்பதால் உன்னை நாங்கள் அவரிடம்



அழைத்துச் செல்லப் போகிறோம்" என்றன.

அதன்படியே அவை அவனை அழைத்துக்கொண்டு போய்தம் தலைவரின் முன் நிறுத்தன. அவை தம் தலைவரிடம் "இவர் இந்த வட்டாரத்தில் புகழ் பெற்ற சமையல்காரர் கோபு" என்றன. அத்தலைவனும் "சமையல்காரரே! இந்தக் கல்யாணத் திற்கு நீதான் முழு சமையலைச் செய்ய வேண்டும். என் சம்மந்திக்கு உன் சமையல் பிடித்துப் போய் விட்டால் உனக்கு நிறையப் பணம் கொடுக்கிறேன்" என்றது.

கோபுவும் "பணம் கிடக்கட்டும். முதலில் சமையலுக்கு வேண்டிய பெரிய பாத்திரங்கள் இருக்கின்றனவா என்று தெரிய வேண்டும்" என்று கேட்டான். பிசாசுத் தலைவனோ "நீ எவ்



வளவு பெரிய பாத்திரம் கேட்டாலும் அது உடனே கிடைக்கும். ஆனால் நீ அதிரசமும் உளுந்து வடையும் மிகச் சிறந்த முறையில் செய்ய வேண்டும். வடை ஒவ்வொன்றும் ஒருமுறம் அளவிற்கு கர கரவென்று இருக்க வேண்டும். அதிரசமும் அதே அளவிற்குச் சுத்தமான நெய்யில் செய்யப்பட வேண்டும். அவற்றைச் சாப்பிட்டவர்கள் அவை போல அதற்கு முன் எங்குமே பார்த்ததும் இல்லை, சாப்பிட்டதும் இல்லை என்றும் கூற வேண்டும். தெரிந்ததா" என்றான்.

கோபுவுக்கு அதை எல்லாம் கேட்கத் தலையே சுற்றியது. ஆனாலும் பிசாசுகளிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டாகி விட்டது. அவை ஆட்டி வைக்கிறபடி ஆடித்தானே ஆக வேண்டும். வடையும் அதிரசமும் அதுவரை

அவன் செய்திராத அளவில் மிகப் பெரிதாக இருக்க வேண்டும். வடைக்குப் ஆளுயர அண்டாவில் உளுந்தை ஊற வைக்கச் சொன்னான். அதிரசத்திற்கு மாவையும் வெல்லப் பாகையும் தயாரிக்கலானான். ஒரு வழியாக வடைகளையும் அதிரசங்களையும் தயாரித்து எடுத்து வைத்து அவன் ஓரிடத்தில் படுத்தான். அவனை அறியாமலேயே அவனுக்குத் தூக்கம் வந்து விட்டது.

கல்யாணத்திற்குப் பிசாசுகள் வந்து சேரலாயின. அவை செய்த ஆர்ப்பாட்டத்தில் கோபுவின் தூக்கம் கலைந்து விட்டது. மணமகப் பிசாசு அதிரசத்தின் வாசனையைக் கண்டு அதில் ஒன்றை எடுத்துத் தின்று பார்த்தது. மிக நன்றாக இருக்கிறதே என்று கூறி ஒரு வடையை எடுத்து விண்டு சாப்பிட்டது. பிறகு அது தன் மாமனார் பிசாசிடம் "இவற்றைச் செய்தது யார்? மிகவும் நன்றாக இருக்கிறதே. எனக்கு நீங்கள் வேறு எதுவும் கொடுக்க வேண்டாம். இவற்றைச் செய்த சமையல் காரரை உங்கள் பெண்ணோடு எனக்கு சீர்தனமாகக் கொடுத்து விடுங்கள்" என்று சந்தோஷப்பட்டுக் கூறியது.

மாமனார் பிசாசும் "அதோ அந்த சமையல்காரன்தான் இவற்றைச் செய்தது. அவனை என் பெண்ணோடு உங்கள் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்றது. அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கோபு திடுக்கிட்டான். இதென்ன புதிய சிக்கல் என்று யோசிக்கலானான்.

அப்போது அவனுக்கு ஒரு வழி தெரிந்தது. பல கல்யாணங்களிலும் கோவில்களிலும் அவன் கதாகாலட்

சேபங்களைக் கேட்ட போது அதைக் கூறிய புராணிகள் எல்லாம் அனுமாரின் மகிமையையும் அவரது பெயரைச் சொன்னாலே பிசாசுகள் ஓடிவிடும் என்றும் கூறக் கேட்டிருந்தான். அதனால் அவன் உடனே அனுமாரின் இன்னொரு பெயரான 'ஆஞ்சனேயா' ஆஞ்சனேயா" என்று கண்களை மூடிக்கொண்டு உரக்கச் சொல்லலானான். அவன் அப்பெயரை ஆயிரம் தடவை கூறிய பின் கண் விழித்துப் பார்த்தான். அங்கு அப்போது ஒரு பிசாசுக் கூட இருக்க வில்லை. அவன் சமையல் செய்து வைத்திருந்தவை கூட பிசாசுகளோடு மாயமாய் மறைந்து விட்டன.

கோபு மகிழ்ந்து போய் 'ஆஞ்சனேயா' 'ஆஞ்சனேயா' என்று உச்சரித்தவாறே அக்காட்டிலிருந்து கிளம்பித் தன் வீட்டிற்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். அப்போது தலைகுனிந்தவாறே ராதா வீட்டிலிருந்து எங்கோ கிளம்பி வதைக் கண்டான். அவன் அவளிடம் "எங்கே கிளம்பி விட்டாய்?" என்று கேட்டான்.

தலை நிமிர்ந்து பார்ந்த ராதா ஆச்சரியத்தோடு "ஓ! வந்து விட்டார்களா?"

உங்களைத் தேடிக் கொண்டுதான் கிளம்பினேன். நீங்கள் எனக்குச் சமைத்துப் போடுவதற்கு பதிலாக காட்டிலுள்ள பிசாசுகளுக்குச் சமைத்துப் போடுவதே மேல் என்று கூறிவிட்டுப் போனீர்களே. அதனால் அங்கு போய்த் தேடிக்கண்டு பிடித்து அழைத்து வரலாம் என்றுதான் கிளம்பினேன்" என்று படபடவென்று கூறினான்.

அதைக் கேட்ட கோபு பெருமூச்சு விட்டவாறே "இப்போது அந்தப் பிசாசுகளுக்குச் சமைத்துப் போடுவதைவிட உனக்குச் சமைத்துப் போடுவதே மேல் என்று உணர்ந்து திரும்பிவந்து விட்டேன்" என்று சொல்லிகாட்டில் தானடைந்த அனுபவத்தை விவரித்துக் கூறினான்.

அதைக் கேட்ட ராதா "எனக்கு புத்தி வந்தது. இனிமேல் நீங்கள் ஒன்றும் நம் வீட்டில் சமையல் செய்ய வேண்டாம். அதை நான் செய்கிறேன். நீங்கள் வெளி இடங்களில் மட்டும் சமையல் செய்யப் போய்வாருங்கள்" என்றாள்.

கோபுவும் அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து போனான்.



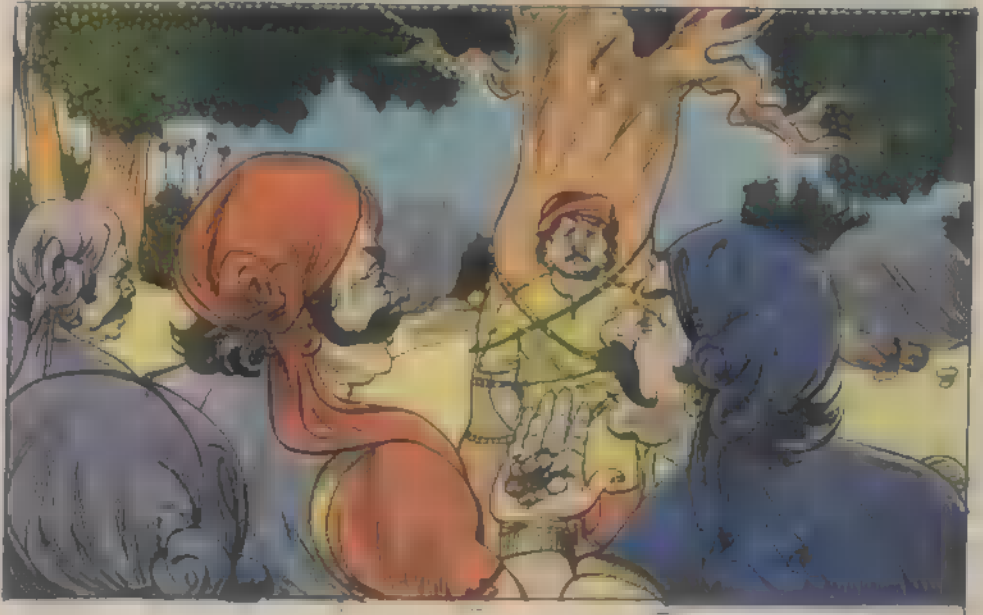
அண்ணாமலையின் அபார முளை!

அண்ணாமலை கோட்டகிரியிலிருந்து வீரகிரிக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தான் நடு வழியில் அடர்ந்த காடு ஒன்று இருந்தது. அதில் திருடர் பயம் இருந்தது. அதனால் நன்கையில் குண்டாந்தபடி ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு சென்றான் அவன் நடுக் காட்டை அடைந்த போது நான்கு முரட்டுத் திருடர்கள் வழி மறித்தார்கள்.

சற்றும் பயப்படாமல் அவர்களை எதிர்த்தான் பயங்கரமாக நடந்தது அண்ணாமலைக்கும் சில காயங்களும் திருடர்களின் உடல்களில் காயங்களும் ஏற்பட்டன. கடைசியில் திருடர்கள் அவனைப் பிடித்து மரத்தில் கட்டினர். அவன் இடுப்பிலிருந்த பண்பையை எடுத்துப் பார்த்தார்கள் அதில் நான்கு செப்புக்காகுகளே இருந்தன.

அப்போது ஒரு திருடன் "ஓ! இந்தப் பிச்சைக் காசுக்காகத்தான் எங்களுடைய இவ்வளவு பயங்கரமாகச் சண்டை போட்டாயா?" என்று கேட்டான் அண்ணாமலையும் "உங்களுக்கு கெல்லாம் முளை கொஞ்சமாவது இருக்கிறதா? யாராவது அற்பக் காசுகளுக்காகச் சண்டை போடுவார்களா? நான் என் முண்டாசின் முனையில் முடிந்து வைத்திருக்கும் ஆயிரம் ரூபாய்களைக் காப்பாற்றிச் கொள்ளத்தான் சண்டை போட்டேன்" என்றான் பெருமை பொங்க.

திருடர்கள் உடனே அவன் தலையிலிருந்த முண்டாசை எடுத்தது அதிலிருந்த ஆயிரம் ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.





நல்லது செய்தால்...!

முத்துார் என்ற ஊரில் முத்துசாமி என்ற பணக்காரன் இருந்தான். அவனுக்குக் கல்யாணமாகிப் பல வருடங்களாகியும் ஒரு குழந்தை கூடப் பிறக்கவில்லை. பல கோளில் களுக்குப் போய் வேண்டியும் பலன் இல்லை. அவன் என்ன செய்வதென்று திகைத்துக் கொண்டிருக்கையில் அந்த ஊருக்கு ஒரு யோகி வந்தார்.

அந்த யோகி ஒரு ஊரில் மூன்று நாட்களுக்கு மேல்தங்குவது இல்லை. தன்னைக்காணவருபவர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு பிரசாதம் கொடுத்து அனுப்புவார். அந்த யோகியை முத்துசாமி தரிசித்துத் தன் மனக் குறையைக் கூறினான். அவர்கையில் அப்போது பால் இருந்தது. அவர் அதில் கொஞ்சத்தை ஒரு தொன்னையில் ஊற்றிக் கொடுத்து "இதை உண் மனைவியை ஒரே மடக்கில் குடிக்கச் சொல் அவளுக்குக் கண்டிப்பாகக் குழந்தை பிறக்கும்" என்றார்.

முத்துசாமியும் அந்தப் பாலை எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தன் மனைவியிடம் கொடுத்துக் குடிக்கச் சொன்னான். ஆனால் அவள் அந்தப் பாலை இரண்டு முறைகளில் உள்ளங்கையில் விட்டு உறிஞ்சிக் குடித்தாள். இதற்குப் பிறகு அவள் கர்ப்பமுற்று உரிய காலத்தில் இரு பெண் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தாள். குழந்தைகள் மிக அழகாக இருந்த போதிலும் அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு கால் இல்லை. அவர்கள் வளர்ந்தாலும் அவர்களால் நடக்க முடியவில்லை.

முத்துசாமி பணத்தைத் தண்ணீராக இறைந்து அவர்களுக்கு வைத்தியம் செய்து பார்த்தான். அவர்களின் அந்தக் கால்கள் வளரவில்லை. அப்பெண்களும் வீட்டு வாசலைத் தாண்டிப் போகவில்லை. ஏனெனில் எல்லோரும் தம்மைப் பார்த்து கேலி செய்வார்களென்று அவர்கள் எண்ணினார்கள். முத்துசாமி அவர்களை மிகுந்த பாசத்



துடன் வளர்ந்து வந்தான்.

பனிரெண்டு ஆண்டுகள் கழிந்த பிறகே முன்பு முத்துருக்கு வந்த யோகி மறுபடியும் வந்தார். அப்போது முத்துசாமி அவரைக் கண்டு "சுவாமி! தங்களது தயவால் எனக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள் பிறந்துள்ளன. ஆனால் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கால் இல்லை. அவர்களது எதிர்காலத்தை எண்ணித்தான் கலங்குகிறேன். அவர்களது கால்கள் வளர்ந்து நன்கு நடக்க நீங்கள் அருள் புரிய வேண்டும்" என்று வேண்டினான்.

அப்போது அவர் கையில் வாழைப் பழம் இருந்தது. அதை உரித்து அதில்கொஞ்சம் விண்டு அவர் சாப்பிட்டு விட்டு மீதப் பழத்தை முத்துசாமியிடம் கொடுத்து "இதை

யாருக்குக் கொடுப்பது நல்லது என்று நினைக்கிறாயோ அவருக்குக் கொடு. உன் விருப்பம் நிறைவேறும்" என்று கூறி ஆசிரவதித்தார்.

முத்துசாமி அதைதன் இரு புதல்விகளில் யாருக்குக் கொடுப்பது என்று கவலைப்பட்டவாறே தன் வீட்டிற்குச் சென்று கொண்டிருந்தான். அவன் தன் இரு புதல்விகளையும் ஒன்று போல் நேசித்ததால் ஒரு பெண்ணிற்குப் பழத்தைக் கொடுத்தால் அவளது கால் வளர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்து விடுவாளே என்றும் அதைக் கண்டு மற்றவள் வருத்தப்படுவாளே என்று எண்ணி வேதனைப்படலானான்.

அவன் அப்போது நடுவழியில் யாரோ ஒருத்தி ஒரு கிணற்றருகே உட்கார்ந்து கண்ணீர் விட்டுக் கதறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவளுக்கு ஒரு வாலிபன் ஏதோ ஆறுதல் கூறி அவளைத் தேற்ற முயன்று கொண்டிருந்தான். முத்துசாமி என்ன விஷயம் என்று அறிய அவர்களருகே போய் நிற்கவே அவனும் "ஐயா! நீங்களாவது இவளுக்கு அறிவுரை கூறுங்கள் இவள் இந்தக் கிணற்றில் விழுந்து சாகப் போவதாகக் கூறுகிறாள்" என்று பரிதாபக் குரலில் கூறினான்.

முத்துசாமியும் அவனிடம் "என்ன விஷயம் என்பதை முதலில் விவரமாகச் சொல்" என்று கேட்டான். அவனும் "இவளுக்குச் சிறு வயதிலேயே பக்கவாத நோய் கண்டு இவளது இடது கையும் இடது காலும் விளங்காமல் போய் விட்டன. இவளை யாரும் மணந்து கொள்ள முன் வரவில்லை. நான்

இவளைப் பார்த்து இரக்கப்பட்டு மணந்து கொண்டேன். நான் பணக் காரனும் அல்ல. நான்தான் இவளது எல்லா வேலைகளையும் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தன் கணவன் இப்படிச் சிரமப்படுகிறானே என்று எண்ணிதான் இறந்து விட்டால் அவன் வேறொரு பெண்ணை மணந்து கொண்டு கசுக்கப்பட்டும் என இவள் நினைக்கிறாள். அதனால் இந்தத் தற்கொலை முயற்சியில் இறங்கி இருக்கிறாள். நான் இவளை விரும்பி மணந்தவன். இவள் இறந்தால் நானும் இவளோடு சேர்ந்தே இறப்பேன். இதை அவள் மனதில் படும்படிக் கூறுங்கள்" என்றான்.

முத்துசாமி அவர்களது பிரச்னையைத் தீர்க்க யோசி கொடுத்த வாழைப் பழத்தை அந்தப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்து விடத் தீர்மானித்தான். ஏனெனில் தன் இரு புதல்விகளில் ஒருத்திக்குக் கொடுத்து அவள் மகிழ்ந்திருக்க, மற்றவள் அதைக் கண்டு வேதனைப்படுவதை அவன் கண்டு மனம் வருந்துவதை விட இந்தப் பெண்ணைக் காப்பாற்றி அத் தம்பதிகளை மகிழ்ச்சி செய்வது மேல் என

எண்ணினான். எனவே அவன் அதனை அப்பெண்ணிடம் கொடுத்து "முதலில் நீ இந்தப் பழத்தைச் சாப்பிடு. பிறகு நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்கிறேன்" என்றான்.

அவளும் அந்தப் பழத்தை வாங்கிப் சாப்பிட்டாள். அப்போது அவள் தன்னுள் ஏதோ ஒரு மாறுதல் ஏற்படுவதை உணர்ந்தாள். அவள் எழுந்து நின்று இரு கைகளையும் கூப்பி முத்து சாமியை வணங்கினாள். அது கண்டு அந்த வாலிபன் ஆச்சரியத்தால் கூவினான்.

முத்துசாமியும் "இவளது கைகால் செயல்படுகின்றன. உங்கள் பிரச்னை தீர்ந்தது" என்று கூறி வாழ்த்தி அவர்களை அனுப்பிவிட்டுத் தன் வீட்டிற்கு வந்தான். அப்போது அவனது இரு புதல்விகளும் ஒடி வந்து அவனை வரவேற்று வீட்டினுள் அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அப்போது அவன் மனம் "நான் அந்த இளம் தம்பதிகளுக்கு நன்மை செய்தேன். அதன் பலனாக ஆண்டவன் என் புதல்விகளுக்குக் கால்களைச் செயல்படச் செய்தார்" என்று எண்ணி அவருக்கு நன்றி செலுத்தினான்.



போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1996 அக்டோபர் மாத இதழில் வெளியிடப்படும்.



MAHANTESH C. MORABAD



MAHANTESH C. MORABAD

★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நாவைந்து வார்த்தைகளுள் இருக்கவாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். ★ ஆகஸ்டு 20-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எம்க்கு வந்து சேர வேண்டும்.

★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு, இது இது தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி', சென்னை-800 026.

ஜூன் மாதப் போட்டி முடிவு

முதலாவது போட்டோ : கை கொடுக்கும் தெய்வம்.
இரண்டாவது போட்டோ : கை கொடுக்கும் தொழில்.
பரிசு பெற்றவர் : திரு கு. கணேஷ், விருத்தாசலம்.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ.72.00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்சிஸ், சந்தமாமா பிஸிடிஸ், வடபழனி, சென்னை-800 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Presses private Ltd., 188, N.S.K. Street, Madras 600 026 (India) and Published by IL VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India), Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

THE MOST ENDEARING GIFT YOU CAN THINK OF
FOR YOUR NEAR AND DEAR WHO IS FAR AWAY

CHANDAMAMA



Give ~~them~~ the magazine in the language of their choice
Assamese, Bengali, English, Gujarati, Hindi, Kannada,
Malayalam, Marathi, Oriya, Sanskrit, Tamil ~~or~~ Telugu
—and let them enjoy the warmth of a home away from home.

Subscription Rates (Yearly)


AUSTRALIA, JAPAN, MALAYSIA & SRI LANKA

By Sea mail Rs. 129.00 By Air mail Rs. 276.00

FRANCE, SINGAPORE, U.K., U.S.A.,
WEST GERMANY & OTHER COUNTRIES

By ~~Sea~~ mail Rs. 135.00 By Air mail ~~Rs.~~ 276.00

Send your remittance by Demand Draft or Money Order favouring

'Chandamama Publications' 

CIRCULATION MANAGER, CHANDAMAMA PUBLICATIONS, CHANDAMAMA BUILDINGS
VADAPALANI, MADRAS 600 026

ஆ சி ரி ய ர் க ளி ன் தே ர் வே

அ ப ஸ ரா ப யு ட் டி பெ ன் சி ல் க ள்



Apsara®

புத்தி

புதுக்கோட்டை மாவட்டம், கீழ்க்கண்ட கிராமங்களில்